

૪૬૬૩

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી પ્રથમાબ્દા.

તાર્કિક બોધ.

(બુદ્ધિપ્રકાશના પુસ્તકો ઉપરથી).

રચનાર,

કવીં દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સી. આઈ. ઇ.

પ્રીતિ આદરિત.—પ્રત ૫૦૦

અમદાવાદ,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની આફિસ.

સંવત ૧૯૪૭.—સન ૧૮૯૦.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

દિગ્ગત ચાર આના.

૪૬૬૩

The Gujarat Vernacular Society's Series

MORAL TALES

BY

KAVI DALPATRAM DAYABHAI, C. I. E.

(Compiled from the Buddhivakasha.)

Second Edition.—500 copies.

AHMEDABAD:

Office of the Gujarat Vernacular Society.

(All Rights Reserved.)

SAMVAT 1947. — 1890 A. D.

Price Four Annas.

*Registered for Copy Right under the Govern-
ment of India's Act XXV of 1867.*

AHMEDABAD,

Printed by Ghelabhai Narsidas at the "Union Printing Press."

૪૬૬૩

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટી પ્રબંધમાળા.

તાર્કિક બોધ.

(બુદ્ધિપ્રકાશના પુસ્તકો ઉપર થી.)

રચનાર,

કવી૦ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ, સી. આઈ. ઇ.

ખીજી આવૃત્તિ.—પ્રત ૫૦૦

અમદાવાદ,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની આફિસ.

સંવત ૧૯૪૭.—સન ૧૯૯૦.

(સર્વ હક સ્વાધીન.)

કિસ્મત ચાર આના.

સન ૧૮૬૭ ના આક્ટ ૨૫ મા પ્રમાણે નોંધાવી આ
પુસ્તક સંબંધી સર્વ હક ગુજરાત વર્નાક્યુલર
સોસાયટીએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ,
યુનિયન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં લેખાભાર્તી નગસિંહદાસે છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના.

યુગ્જરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી મેહેરજીના ડી. બી. કરડીસ સાહેબે મને આજ્ઞા કરી, કે બુદ્ધિપ્રકાશ ચોપાનિયામાંથી સારા સારા વિષયોનો સંગ્રહ કરીને, મળતા વિષયોની ચાર ચાર આનાની કિંમતની ચાર ચોપડીઓ કરવી. તેથી વિદ્યા બળવાની ઉસકેરણીના મેં લખેલા વિષયોનો સંગ્રહ કરીને, પ્રથમ વિદ્યાબોધ નામની ચોપડી મેં તૈયાર કરી. પછી નાના પ્રકારની તાર્કિક વાતો મેં બ્નેડી કાઢીને બુદ્ધિપ્રકાશમાં દાખલ કરેલી હતી, તેમાંથી કેટલીએક વાતોનો સંગ્રહ કરીને આ બીજી ચોપડી તૈયાર કરી. તે તાર્કિક વાતોથી વાંચનારને બોધ થાય એવી વાતો છે, માટે આ ચોપડીનું નામ તાર્કિકબોધ રાખ્યું છે. તેમાં ૧૫ વિષયો દાખલ કર્યા છે; અને કૂરચંદ તથા સુરચંદનો સંવાદ લઈને એક તંત્ર બ્નેડી દીધો છે.

તેમાં પહેલા ત્રણ વિષયોમાં માણસ ઉપર દયા રાખીને તેઓને સુધારવા આવ્યત છે. પછીના ત્રણ વિષયોમાં કેવા પુસ્તક ઉપર પાકો બંડો રાખવો, તથા વિદ્વાનોની પરીક્ષા કેવી રીતે કરવી, તે આવ્યત છે. પછી સાતમા અને આઠમા વિષયોમાં મરનાર માણસની કેડે રોવું કુટવું નહિ, તથા અતિશે દીલગીર થવું નહિ, તે આવ્યત છે. તે પછીના ત્રણ વિષયોમાં બાળકને કેળવણી આપવા આવ્યત છે. પછીના ત્રણમાં દેશી રાજ્યોને તથા પ્રજાને શીખામણ છે. અને છેલા વિષયમાં તર્કશક્તિનો અભ્યાસ કરવા આવ્યત છે.

આ ચોપડીમાં રમુજ સાથે બોધ છે, તે અસરકારક છે.

દલ. ડાહ્યા.

અનુક્રમણિકા.

| અંક. | વિષય. | પૃષ્ઠ. |
|------|-------------------------------------|--------|
| ૧ | કરચંદ. સુચંદ વિષે | ૧ |
| ૨ | વિશ્વાનુભવ સ્વપ્ના વિષે..... | ૫ |
| ૩ | લોકોને સુધારવાના દૃષ્ટાંત વિષે..... | ૧૨ |
| ૪ | ઈશ્વરી ચોપડી વિષે. | ૧૬ |
| ૫ | લખેલી વાત માનવા વિષે. | ૨૧ |
| ૬ | શાસ્ત્રીઓની સભા વિષે..... | ૨૫ |
| ૭ | લાલા અને કીકાના સ્વપ્ના વિષે..... | ૩૩ |
| ૮ | વંશપાળ અને યમરાજ વિષે..... | ૩૭ |
| ૯ | બાળકના અભ્યાસની ચાલતી રીત વિષે..... | ૫૩ |
| ૧૦ | અદ્ય વિષે..... | ૬૦ |
| ૧૧ | હા સાચા વિષે..... | ૬૬ |
| ૧૨ | બુના તથા હાલના નહારા ચાલ વિષે. | ૭૪ |
| ૧૩ | દેશી રાજ્યો વિષે..... | ૭૭ |
| ૧૪ | ઈધિરપ્રવાહ વિષે..... | ૮૦ |
| ૧૫ | મોટી ઘોડાગાડી વિષે.... | ૮૮ |



તાર્કિક બોધ.

—૬૭૨—

ભુજંગી છંદ.

મયો થૈ મયાણુ શુણો મિત્ર મારા; પ્રજ્વતા જનોને ગણો પુર્ણ પ્યારા;
તમે બોધ તાર્કિક ચિત્તે વિચારો; સ્વદેશી જનોને સુરીને સુધારો. ૧
સજ્જેરે સુધારો, તજ્જે વાત આડી; સુધારાવિ થૈ આ જુઓ આગગાડી;
જુનો રાહ મુંઝે જતાં જે ન છોડે, કહો તે કદી જે શકે કટ થોડે? ૨



કૂરચંદ, સુરચંદ વિપે. ૧.

પંજનનનો રહેવાસી કૂરચંદ, અને ગુજરાતનો સુરચંદ, એ બંને રોજગાર વાસ્તે પરદેશ જતાં રસ્તામાં એકઠા થયા. તેઓ ચાલ્યા જતા હતા તે માર્ગને એક પડખે સૂકા તળાવમાં વગર બાંધેલો કૂવો હતો, તેમાંથી કોઈ એક માણસે જૂમ પાડીને કહ્યું કે “અરે મને આમાંથી કોઈ કાઢો.” તે સાંભળીને કૂરચંદે તો મનમાં કાંઈ ધાર્યું નહિ; પણ સુરચંદે જઈને જોયું તો, પાણી પીવા ઊતરતાં ખસી પડેલો અને ગભરાયેલો આદમી તે કૂવામાં દીઠો. પછી તેણે કૂરચંદને બોલાવ્યો. તેણે પણ આવીને જોયું.

સુરચંદ—આપણે બંને જણ મળીને તતખીરથી ચાને બહાર કાઢીએ.

કૂરચંદ—મારે એની કે એના બાપની ગરજ નથી. એની મેળે ધણોએ નીકળશે. આપણે શા વાસ્તે ખોટી થવું નેહએ ?

સુરચંદ—ત્યારે તમારે જવું હોય તો જાઓ, પણ હું તો એને બહાર કાઢ્યા વિના આવીશ નહિ.

પછી તો કૂરચંદને પણ રોકાવું પડ્યું; કારણ કે, રસ્તામાં એ કલા જતાં તેને ચોર વગેરેની ખીક લાગી. પછી બંને જણાએ પ્રયત્ન કરીને, પેલાને બહાર કાઢ્યો; એટલે તે બંનેનો તેણે ઉપકાર માન્યો, અને ધણા સ્નેહથી ભેટીને બીજે રસ્તે જવું હતું ત્યાં ચાલ્યો ગયો.

સુરચંદે વધારે મહેનત કરી માટે તેના ઉપર તેણે વધારે ખર્ચ જણાવ્યો. તેથી કૂરચંદે જાણ્યું કે આ માણસ સુરચંદનો ઓળખીતો છે, માટે તેણે આટલી બધી મહેનત લીધી. પછી બંને જણ રસ્તે ચાલતાં વાતો કરવા લાગ્યા.

કૂરચંદ—એ માણસ તમારો ઓળખીતો જણાય છે ?

સુરચંદ—હા, બાઈ, ઓળખીતો તો ખરો.

કૂરચંદ—એ તમારા શેઠનું માણસ છે? કે તમારા રાગ્નનું છે?

સુરચંદ—અમારા રાગ્નનું માણસ છે.

કૂરચંદ—એ કાંઈ રાગ્નનો વધારે માનીતો છે?

સુરચંદ—હાજી, ઘણો વધારે માનીતો છે.

કૂરચંદ—ત્યારે તો તમે તેને વાસ્તે આટલી મહેનત કરો તેમાં શી નવાઈ? અને મેં પણ જાણ્યું હતું કે કાંઈ ગરજ વિના આટલી મહેનત કાઈ કરે નહિ.

સુરચંદ—હા, ગરજ તો ખરી.

કૂરચંદ—એનું નામ શું છે ?

સુરચંદ—નામ તો હું જાણતો નથી.

ક્રુરચંદ, સુરચંદ વિષે.

ક્રુરચંદ—સારે તમે તેને ક્યારે મળ્યા હતા ?

સુરચંદ—હું એને આજ્ઞા મળ્યો છું, તે પેહેલાં કેાઇ દિવસ મળ્યો નથી.

ક્રુરચંદ—તો તેની પાસે પટો, કે મહેર હાપ વગેરે કાંઈ જાણતું નહોતું, અને તમે સાથી જાણ્યું કે, તે રાજાનું માણસ છે ?

સુરચંદ—એના દરેસ તથા આકાર ઉપરથી. કેમકે અમારા રાજાના માનીતા નોકરો એવા આકારના છે, અને તેઓનો દરેસ સૂત્રનો કે જાનનો હોય છે.

ક્રુરચંદ—એવાં કેટલાં માણસો એ રાજાનાં છે ?

સુરચંદ—વસ્તીનો દિસાજ ગણતાં રાજાનાં બહુ માનીતાં છેક થોડાં હોય છે, તે તમે જાણતાજ હશે.

ક્રુરચંદ—વસ્તીને લાખમે દિસે રાજાનાં એવાં માનીતાં હશે ?

સુરચંદ—ના બાધ, આવાં માનીતાં તો કરોડના, કે અબજના દિસાથી પણ છેક થોડાજ છે.

ક્રુરચંદ—તે રાજાનું નામ શું છે ?

સુરચંદ—તમે કદાપિ જાણતા નહિ હો, પણ તે રાજા તમને ઓળખે છે; અને આજ જે બનાવ બન્યો, તે વાત બધી, એ રાજાની આગળ જાહેર થશે.

એવું સાંભળીને ક્રુરચંદના મનમાં ધાસકો પડ્યો, અને ધણા બયથી તેનું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને ધાયું કે, કેાઇ વખતે મારે તે રાજાના ગામમાં જવું પડશે, અને જો તે રાજા મને ઓળખતો હશે, તો આ વાતથી મારા ઉપર ધણો ગુસ્સે થશે; કેમકે તેના નોકરને દૂવામાંથી કાઢવાની મેં પ્રથમ ના પાડી હતી.

ક્રુરચંદ—બાઈ, મેહેરબાની કરીને મને કહો, કે તે કયા રાજાનું માણસ છે ?

સુરચંદ—સર્વ જગતનો રાજા જે પરમેશ્વર છે, તેના રાજ્યમાં અસંખ્યાત પ્રાણીઓ છે, કે જેની ગણતરી કોઈનાથી થઈ શકે નહિ, પણ તે રાજાના સદૃશી વધારે માનીતાં તે માણસો છે? તે આ દુનિયામાં આશરે દોઢગ અગ્રજ છે; અને હું એ રાજાનો ઓશિયાળો છું, માટે મારે આટલી મેહેનત કરવી પડી; કેમકે આ વાત એ રાજાની અજાણી રહેવાની નથી. માટે તે મેહેનતનો બદલો આપણને જરૂર મળશે.

એવું સાંભળીને કૂરચંદનું મન નરમ થયું, અને સમજ્યો કે કોઈ રાજાના કે શેઠના માણસને ઊગાર્યાથી તેનો ધણી ખુશી થઈને ઈનામ આપે છે, તે સર્વ માણસો ઉપર પરમેશ્વરની વધારે મેહેરબાની છે, માટે તેનો ખયાલ અથવા ઉપકાર કરવાથી પરમેશ્વર તે બદલો આપ્યાવિના કેમ રહેશે?

દોહરો.

માણસ ઉપર મન થકી, કરો કૃપા ધરિ કામ,

તો યાશે ત્રિભુવનધણી, રાજ દલપતરામ. ૧

પછી કૂરચંદ અને સુરચંદ આગળ આઠ્યા, ત્યાં કૂરચંદે પૂછ્યું કે ભાઈ, મેં સાંભળ્યું છે કે અનંત કોટિ ખજાંડ છે; તે ખજાંડ શેને કહેવાય? અને અનંતકોટિ ખજાંડો ક્યાં હશે? તે મેહેરબાની કરીને મને સમજાવો.

સુરચંદ—બ્રહ્મ, અને અંડ, એ બે શબ્દો મળીને ખજાંડ શબ્દ થયો છે. બ્રહ્મનો મૂળ ધાતુ બૃહત્ એટલે મોટું અને અંડ એટલે ઈંડું, અથવા બ્રહ્મ એટલે ઇશ્વર, માટે ઈશ્વરી ઈંડું, એટલો તેનો અર્થ છે; અને તેનો બાવાર્થ એ છે કે પૃથ્વી ઈંડાને આકારે છે, માટે પૃથ્વીના ગોળાનુંજ નામ ખજાંડ છે. અને તેના ઉપર ચીદ લોક કહ્યા છે, તે બૂગોળના ચીદ ભાગ કહેવા જણાવ છે. અને રાત્રીએ આકાશમાં કરોડો તારા દેખાય છે, એજ અનંતકોટિ ખજાંડ છે. તે વિષે એક વાત કહું તે સાંભળ.

વિશ્વાનુભવ સ્વપ્ના વિષે. ૨.

એક સમે રાત્રીમાં મને સ્વપ્ન લાગ્યું, કે જાણે હું, તથા મેહે-
તાજી દુર્ગારામ મેંજારામ, શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળીદાસ, રણછોડભાઈ
કહેરામ, હરીલાલ દામોદર, મનયુખરામ સુરજરામ, મગનલાલ
વખતચંદ, વગેરે ફેરલાએક મિત્રો મળીને પડતી રાતની વખતે શે-
હેર બહાર ફરવા નીકળ્યા, તે વતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. ત્યાં
એક મોટું વન આવ્યું. ત્યાં એક પુરૂષ દોડે. તેને અમે પૂછ્યું કે
બાઈ, તમે કોણ છો ? તેણે જવાબ દીધો, કે હું કારીગર છું.
અમે પૂછ્યું કે તમારું નામ શું ? અને તમે શી, શી, કારીગરી કરી
જાણો છો ? તે બોલ્યો કે, મારું નામ વિશ્વકર્મા. હું સુનાર, કડિયા,
શકાટ, કુંભાર, અને ચીતારા વગેરેનાં કામ જીવ્યામાં જીણું, અને
મોટામાં મોટાં પણ કરી જાણું છું. અમે કહ્યું કે યુરોપખંડમાં એવા
એવા કારીગરો થઈ ગયા, અને હાલ પણ છે, કે એક સોપારીમાં
અથવા સોપારી જેવડા લાકડામાં રાતની ફેજ કોરવા ચાહે તો કોરી
શકે. એવા નમૂના કરીને કાઢકે દેખાડેલા પણ છે. તેમની પાસે સુ-
દ્દમદર્શકવેત્રા હોયછે, તે એવા કે સોપારી જેવડો પદાર્થ હોય તે પાણી
ભરવાના મોટા ગોળા જેવડો દેખાય છે. તેની મદદથી એમાં સાત
માળની હવેલી કોતરી હોય તો કોતરી શકાય; અને ફેરલાએક એવી
કારીગરી બનાવે છે કે, લાકડાનાં પૂતળાં સામસામાં બેસીને શતરંજની
રમત રમે છે, બરાબર તાળમાં વાગતું બગતું છે, અને હિસાબ પણ
ગણી આપે છે. વળી પક્ષી બનાવેલાં હોય છે તે ઊડતાં ફરે, ચાંચે
દાણાં ચરે, પાણી પીએ, અને બરાબર પંખીના જેવા શબ્દ બોલેછે.
કારીગરીથી દરિયો બનાવે છે. તેમાં આગબોટો એની મેળે ચાલી
જાય; અને બલૂન બનાવેલાં હોય, તે આકાશમાં ઊડતાં ફરે છે.

એવા એવા યુરોપખંડના કારીગરો તો હદ ત્રાળી નાખેછે. આવી કારીગરી તમે કરી નહોતા હો ?

વિશ્વકર્મા—ચાલો મારા ઘરમાં મારી કારીગરી હું તમને દેખાડું.

એમ કહીને પોતાના ઘરમાં અમને તેડી ગયો. તે ઘરમાં ઝીણી ઝીણી રંગ, જેવી કે સૂર્યનાં ચાંદરડાંના ઊગ્ગસમાં આપણાં ઘરમાં દેખાયછે એવી રંગ ઊડતી હતી. ખીજું કાંઈ અમે ત્યાં દીઠું નહિ.

પછી તેણે પોતાનો બનાવેલો *સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર દરએક જાણુને એક એક આપ્યો. તે વડે અમે જોયું તો, ઝીણા ઝીણા રંગના કણ જે ઊડતા હતા, તે અતિશે મોટા મોટા ગોળા જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે બધાએ સરખા મોટા નહોતા. એક બીજાથી નવાના મોટા હતા. એવા કરોડો ગોળા નિરાધાર ઊડતા ફરતા હતા. તેમાં કેટલાએક તે-જરવી ગોળા અધર સ્થિર રહેલા, તે દરએકને આસપાસ ફરતા માટીના ગોળા ઘણી ઝડપથી રેટિયાનાં પાંખાં ફરે તેમ, ફરતા હતા. અમારી નજરદીક એક સાધારણ માટીનો ગોળો હતો, તે સામી નજર દરાવીને અમે જેવા લાગ્યા. અહાહા ! શું આશ્ચર્યકારી તેમાં કામ કરેલું હતું કે તે જોઈને અમે તો દંગ થઈ ગયા. એ ગોળો સાધારણ મોટો હતો, તોપણ સોળ દબ્બર ગાઉ લાંબો એક દોરો હોય, ત્યારે એ ગોળાને ફરી વળે. એવડો એ ગોળો સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી દેખાતો હતો.

તે ઉપર સમુદ્રો, પર્વતો, અને મોટા મોટા દેશ દીશ. તેમાં માટીનાં ઝાડ, પશુ, અને માણસોનાં જેવાં પૂતળાં પણ હતાં. તે એક એકની જાતમાંથી બીજાં નવાં પેદા થતાં હતાં, અને નાશ પામતાં હતાં. તેઓની આંખો ચામડાંની હતી, તોપણ તેજરવી પદાર્થના તે-

જની કિરણો તેઓની આંખ ઉપર પડતી હતી ત્યારે આસપાસની મોટી મોટી ચીજો છોક નગદીકમાં હોય, તેમાં પણ જેના સામી દૃષ્ટિ કરે તે-ટલીજ દેખી શકતાં હતાં. અમે બોલીએ તો તેઓ સાંભળી શકતાં નહોતાં. વિશ્વકર્માને અથવા અમને એ બીચારાં દેખી શકતાં નહોતાં. પણ તેઓ માંહો માંહી વાતચીત કરતાં હતાં તે અમે સાંભળી શકતા હતા. માટે કાન ધરીને અમે સાંભળવા લાગ્યા તો પૂરી રમૂજ જેવી વાતો અમે સાંભળી.

કેટલાંએક પૂતળાં તેમાંની જગ્યા સાર, પદાર્થ સાર, અથવા પોતાના હૂકમમાં બીજાં પૂતળાંઓને રાખવા સાર સામસામાં લડી મરતાં હતાં; ત્યારે એક પૂતળું બોલવાની હુંશિયારીવાળું હતું તે બીજાને એવું કહેતું હતું કે, આ સધળાંતો બનાવનાર હું છું, અને તમને સમજાવવા સાર હું પેદા થયો છું, માટે મારું કહ્યું નહિ માનો તો હું તમારા જીવને શરીરમાંથી નીકળ્યા પછી શિક્ષા કરીશ.

વળી બીજું પૂતળું કહેતું હતું કે, આ સધળું બનાવનાર જે છે, તેની પાસેથી હું આગ્યો છું, માટે હું કહું તેમ તમે કરો. પછી કેટલાંએક એવાની વાતો માનતાં હતાં; અને કેટલાંએક તેઓના સામે ચર્છને લડવા અથવા નિંદા કરવા લાગતાં હતાં. પેલાઓને એમ કહેવાનું કારણ એટલુંજ જણાતું હતું કે, સધળાં અમારું કહ્યું માનીને એક જાતમાં સંપીને રહે, અને એક બીજાનું નુકશાન કરે નહિ તો ધણું સારું.

પણ એમ બોલનારા ઘણા થયા, અને તેઓનાં મત કેટલીએક વાતે મળતાં રહ્યાં નહિ, તેથી એક બીજાનાં મતનાં પૂતળાં પોતાનાં મત કપ્પુલ કરાવવા સાર સામસામાં વૈર કરવા લાગ્યાં; અને ઘણાં તો

હાડીને કપાઈ મુઆં. એ પૂતળાં વિશ્વકર્માનું અસલ નામ શું હશે તે જાણતાં નહોતાં. પણ તેની રચના ઉપરથી અનુમાન કરીને એટલું કહેતાં હતાં કે, આપણો યનાવનાર કોઈક છે. પછી તેનાં કક્ષિતનામ પાડીને કેટલાંએક પ્રાર્થના કરતાં હતાં. વિશ્વકર્માને જોવાની, અને યો-
સાવવાની ઈચ્છાથી કેટલાંએક તો લાંબાં કરતાં, ક્ષેશ કરતાં, અને રોતાં હતાં. પણ વિશ્વકર્મા રહ્યો રહ્યો તે તમાસો જોયા કરતો હતો; એ કાંઈ જવાબ દેતો નહોતો; અને જવાબ દીધાથી તેઓ સમગ્ર શકે એવું પણ જાણાતું નહોતું. તેથી કેટલાંક તો એમ કહેતાં હતાં કે આ-
પણો પેદા કરનાર કોઈ નથી. આ તો સ્વાભાવિક ઉત્પત્તિ અને નાશ થતો આવે છે.

કેટલાંક ધારતાં હતાં કે આપણો જીવ જેવાં કર્મ કરે, તે પ્રમા-
ણે વારે વારે એક શરીરમાંથી નીસરીને ઝાડ, પશુ, કે માણસ જેવાં પૂતળામાં પેશે છે; અને કેટલાંએક ધારતાં હતાં કે, આપણા શરી-
રમાં, અને ઝાડ, પશુના શરીરમાં જુદા જનના જીવ છે; ઝાડ, પશુ, મરે એટલે તેમાંથી જીવ પણ મરી જાય છે; અને માણસ જેવા પૂ-
તળાંનો જીવ મરતો નથી, તથા ફરીથી જનમતો પણ નથી. એ રી-
તે જુદા જુદા વિચારથી સહ અનુમાન કરતાં હતાં તે જોઈને,

દુર્ગારામ—અરે અરે આ કેવાં ઠગ છે? કે, કેહેછે જે હું તમારો પેદા કરનાર છું. વળી એક કહેછે કે હું પેદા કરનારની પાસેથી ત-
મને સમજાવવા આવ્યો છું.

વજ્રલાલ—એ શું ખાતું ખતાવેછે? સઘળાં સંપીને ચાલે, અને સુખમાં રહે. કોઈ એકબીજાનું તુકશાન કરે નહિ, તે સાફ સારી શી-
આમણુ આપેછે.

દુર્ગારામ—શું ધૂળ સુખમાં રહેશે? એવા એવા જુદા મતથી માંહેા માંડી વૈર કરીને કપાઈ મુઆ, અને ઉત્તરું નુકશાન થયું. માટે તે કરતાં તો એવાં એવાં પેદા ન થતાં હોય તો સાચું; અને કેટલી બધી જુદી ગપ ચલાવીને બિચારાને ભોળવીને ભ્રમાવે છે?

રણુછોડ—ચમત્કારી વાતો કહ્યા વિના તેનું કહ્યું શી રીતે માને?

હરિલાલ—એ પૂતળાં, જાડમાં, અને પશુઓમાં જીવ હશે કે શું હશે? અને જીવ હોય તો કેવો હશે?

દુર્ગારામ—સાંચાની આફ્રિકામાં તમે નથી દીઠું? કે બાફના યંત્રમાંથી એક ઉદ્દેશક શક્તિ એટલે ધક્કાનું જોર ઉત્પન્ન થાય છે. એજ જોરથી કેટલીક શારડીઓ વીધવા માટે છે, કર્વેત કાપવા માટે છે, હથોળા ટીપવા માટે છે, અને ચરખા વગેરે ફરત્ત માટે છે. તેમજ વિશ્વકર્માએ એવી ગોડવણી કરી રાખેલી છે, તેથી ઇલેક્ટ્રિસિટી જેવા કાંઈ પદાર્થના જોરથી આ સઘળો જગત બને છે, અને સઘળામાં એકજ જગતનું જોર છે. પછી વધતું જોઈએ ત્યાં વધતું, અને એછું જોઈએ ત્યાં એછું છે. એનુંજ નામ ચૈતન્યશક્તિ, અને એનુંજ નામ જીવ છે. એમાં કાંઈ બીજું નથી. અને કેટલાક તો ધારે છે કે તે ચૈતન્યશક્તિ એજ વિશ્વકર્મા છે.

દત્તપતરામ—મને લાગે છે કે વિશ્વકર્મા, અને જીવ તે તો જુદા હશે. તે જીવ કોઈ દહાડે વિશ્વકર્મા જેવો શક્તિમાન થઈ શકે નહિ; અને તેઓ ગમે તેવા નામથી વિશ્વકર્માની પ્રાર્થના કરે છે, તે વિશ્વકર્મા સાંભળે છે. માટે તેઓને કાંઈ સાચું જાણ આપતો હશે ખરો; અને નરસું કરનારને શિક્ષા પણ કરતો હશે.

મગનલાલ (શ્રાવક)--સારે તો બિચારા વિશ્વકર્માને ઘડી એકની નિરાંત નહિ. માટે હું તો ધારણું કે આ ખેલ નવો અનેલો નથી. કોઇ બનાવનાર નથી. એ તો હમેશાંની આવી ને આવી રચના છે અને જે જેવું કર્મ કરે તેવું ફળ તેને તેની મેજે મળેછે. જેમકે અદ્વીણ ખાય તે તેની મેજે મરે, એને બીજો કોઈ મારનાર હોય તોજ મરે એમ નથી; તેમ કર્મફળ દાનારની જરૂર નથી, તેની મેજે તે પામે.

એ રીતે અમારી પણ જુદી જુદી કલ્પના પડી. પછી વિશ્વકર્મા-એ, અમારા હાથમાં હતા તેથી પણ ઘણી ભારે કિંમતના સૂક્ષ્મદર્શક, અને પારદર્શક યંત્રો આપ્યા. તે વડે અમે જોયું તો, તે આખા ગોળા ઉપર અસંખ્ય રચનાઓ અમે દીઠી હતી. તેવીજ ચમત્કારી અસંખ્ય રચનાઓ એક એક પૂતળાંની, જાડની, અને એક એક પશુની અંદર અમે દીઠી. પૂતળાંના પેટમાં જીવતાં દ્રવિયા, અને દ્રવિયાના પેટમાં જીણા કીડા દીઠા. એક સળી ઉપર તેમાંથી પાણીનો છાંટો લીધો, તે છાંટામાં અસંખ્ય જંતુ દીઠા. તે સઘળાનું વર્ણન કરતાં સંકટો વર્ષ વીતી જાય, અને વર્ણન કરવા શબ્દો પણ મળે નહિ; અને અમારી અકલ્પ પહોંચી શકે એવું અમને ભાર્યું નહિ. અહા-હા! અમે તો વિશિષ્ટ થઈ ગયા. એટલામાં મારી આંખ બિચડી ગઈ, અને હું જાગ્યો. પછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આતે સ્વપ્નામાં મેં શું દીઠું? વિચાર કરતાં મને સમગ્ગયું કે ઈશ્વરે મને અનંત ક્રોટિ બ્રહ્માંડ દેખાવ્યાં. પછી ત્રણે આકાશમાં જે તારામંડળ મેં દીઠું તે શી વસ્તુઓ છે, તે વિષે હું સારી પેઠે સમજ્યો.

પણ એટલી વાતનો મને પસ્તાવો રહ્યો, કે મારાથી વિશ્વકર્માને પૂછાયું નહિ કે, આ પૂતળાં જુદાં જુદાં મત બતાવે છે,

તેમાં તારૂં મત કેવું છે? અને તું કેવી રીતે ખુશી છું, તે કાંઈ પૂછી શકાયું નહિ. પણ આ સ્વપ્નથી મને એટલો કાયદો થયો કે એક ધર્માભિમાનથી પરધર્મના લોકો સાથે અદાવદ રાખવી નહિ. સઉને પોતાના બાઇઓ જેવા બાળવા; અને સહનું બહું ઈચ્છીને સારો બોધ આપવો, એવો ઠરાવ મારા મનમાં નક્કી થયો.

એ સાંભળીને કૂરચંદે કહ્યું કે હવેથી હું પણ સર્વ ધર્મના, અને સર્વ જાતના માણસો ઉપર સરખી પ્રીતિ રાખીશ.

પછી તે બંને જણા શીરોઈના પહાડોમાં જઈ ચઢ્યા. સાં બંણા બીડ લોકો છેક દરિદ્ર અવસ્થામાં રહેલા જોઈને સુરચંદને દયા આવી. તેણે કૂરચંદને કહ્યું કે આ લોકો વિદ્યા ભણ્યા નથી, તેથી આવી ન-અળી અવસ્થામાં રહેલા છે. માટે તેઓને સુધારીએ તો ઈશ્વર આપણા ઉપર પ્રસન્ન થશે. માટે એક તરફના બીડોને સુધારવાં હું જાઉં છું, અને બીજી તરફનાને સુધારવા સાર તમે જાઓ. કૂરચંદે કહ્યું કે આપણે તેઓના રૂડા વારતે કહીશું, તે વાત તેઓ તરત માનશે એમાં કાંઈ શક નથી. એમ કહીને કૂરચંદ એક તરફના બીડોને સમગ્રવવા ગયો; અને મેલડી, વગેરે ભૂતને માનનારા બીડોને કહેવા લાગ્યો કે તમારા વેહેમ મૂકી દઈને તમે વિદ્યા ભણો, અને તમારી મેલડીથી તમે ખીતા હો તો તેનું થાનક હું ખાદી નાખું. જોઈએ તે મને શું કરી શકે છે? એવું સાંભળીને બીડ લોકોને બહુ રીસ ચડી અને કૂરચંદને મારવા લાગ્યા. ત્યારે કૂરચંદ નાસીને સુરચંદ પાસે આવ્યો અને બધી હકીકત કહી. સુરચંદે કહ્યું કે બાઈ, લોકોને કેવી રીતે સુધારવા, તે વિષે એક કલ્પિત દૃષ્ટાંત કહું તે સાંભળ.

લોકોને સુધારવાના દૃષ્ટાંત વિષે. ૩.

એક દેશમાં એક દલાડે એવો વરસાદ વરસ્યો કે, તેના છાંટા જે જે લોકોને ઊઞા, તે સઘળા દીવાના થઈ ગયા. તેઓ માંદો માંદો લડવા લાગ્યા. અને પોતાની પાઘડીઓને અંગરખાં નાખી દીધાં. પોતાના શરીરને દુઃખ થાય તેનું પણ તેઓને ભાન રહ્યું નહિ. એ સમે જે લોકો ઘરમાં હતા, તેઓને તે વરસાદના છાંટા ઊઞા નહિ, અને તેઓ દીવાના થયા નહિ.

એક દવેલીમાં ૨૫ માણસોની સભા બેઠી હતી, તેમાંના એક બે બાળુ જરૂરે જઈને શહેરના ચક્રા સામી નજર કરીને જુએ છે તો, સઘળા લોકો ઊઘાડે માથે અને ઊઘાડે શરીરે ફૂટતા, અને ચિત્તભ્રમ થયલા દીદા. ત્યારે તેણે સઘળા સભાસદોને ઓઝાવીને લોકોની એવી અવસ્થા દેખાડી.

સભાસદોને દયા આવી, અને વિચાર કર્યો કે, આપણા દેશી ભાઈઓનું જે રીતે આ દુઃખ મટે, અને ભ્રમણા ટળે, એવા ઉપાય આપણે ખરા દીક્ષથી કરવા. પછી દવેલીથી હંદા ઊતરીને, ભમેલા એક માણસને ઘણી શીખામણ, તથા દિંમત દેવા માડી. પણ તેણે કાંઈ વાત માની નહિ; અને ઉઝડું એવું કહ્યું કે તમે દીવાના છો.

સભાસદોએ તેને લઈ જઈને એક તળાવમાં ન્દવરાવ્યો, તેથી વરસાદના છાંટાની અસર વતી રહી, એટલે તેને શરીરનું ભાન આવ્યું. પછી તે પણ હુંશિયાર થઈને બીજા લોકોની ભ્રમણા મટાડવાના ઉપાય કરવામાં સામેલ થયો. પછી સભાસદોએ એવો ઠરાવ કર્યો કે, આપણી મંડળીના ચાર પાંચ ભાગ થઈને શહેરના જુદ

જુદા ભાગમાં જઈએ; અને જે ઉપાય આપણને જરૂરોછે, તે ઉપાયથી લોકોને સુધારીએ; અને સાંજ પડતાં આપણે સવળાએ આ જગ્યામાં એકઠા થવું. એવો ઠરાવ કરીને જુદી જુદી ટુકડીઓ શેઠેરમાં જુદે જુદે ઠેકાણે ગઈ. પછી સાંજ પડતાં તે સઠ જ્યારે એકઠા થયા, ત્યારે જુએછે તો કેટલાએક વૃદ્ધ સભાસદો, દશ વીશ માણસોને ડાહ્યા કરીને પોતાની સાથે લાવ્યા; અને કેટલાક તો જુવાન સભાસદો નિરાશ થઈને પાછા આવેલા. વળી તેઓનાં માથાં ટૂટેલાં અને લૂગડાં ફાડી નાખેલાં હતાં. તેઓને વૃદ્ધ સભાસદોએ પૂછ્યું કે, તમને આ રીતે કેમ થયું? તેઓએ જવાબ દીધો કે અમે તો જ્યાં જ્યાં ગયા, ત્યાં કોઈ લોકોએ અમારું કંઈ માર્યું નહિ.

અમે કંઈ કે—તમે સમજતા નથી.

લોકો—તમે સમજતા નથી.

અમે—તમને ભ્રમણા થઈછે.

લોકો—તમને ભ્રમણા થઈછે.

અમે—તમે ઠીક ચાલતા નથી.

લોકો—તમે ઠીક ચાલતા નથી.

પછી છેલી વારે તે લોકો અમારી સાથે હાથ રાખીને લડવા લાગ્યા; અને અમારા સામા પથરા ફેંક્યા, તેથી અમને વાગ્યું. એ લડાઈમાં અમારાં લૂગડાં ફાટ્યાં; અને અમે તો કાયર થઈ ગયા. મરો; હવે આપણે તે લોકોનું શું કામ છે? આપણે જુદો વાસ વસાવીને સુખેથી રહીશું; અને તેઓ સાથે અમારે પકડું વેર બંધાયું, માટે હવે એમાંનો કોઈ અમારામાં બળે એવું જણાતું નથી. પણ

તમે આટલા લોકોને શી રીતે સમજાવ્યા ? તે અમને કહો.

વૃદ્ધ સભાસદો—અમે લોકોને સમજાવવા ગયા, સારે તેઓએ કહ્યું કે તમે તમારે માથેથી પાઘડી કાઢી નાખો, તો અમારી મંડળીમાં તમને ગણીશું, નહિ તો ગણીશું નહિ. પછી અમે પાઘડીઓ કાઢી નાખી. વળી તેઓએ કહ્યું કે ખાસડાં કાઢી નાખો, કેમકે જુઓ અમારી મંડળીવાળા કોઈ ખાસડાં પહેરતા નથી. માટે તમે પહેરશો તો, અમારી મંડળીમાંથી તમને કાઢી મૂકીશું. સારે અમે ખાસડાં પણ કાઢી નાખ્યા. વળી કહેતા હતા કે, તમે અંગરખાં કાઢી નાખો; અથવા માફ માગો તો પહેરવા દઈશું. સારે અમે તેઓને સમજાવતા હતા કે, તમારામાંના કોઈ કોઈ અંગરખાં પહેરેછે, માટે અમે પહેર્યો છું. વળી અમે માફ પણ માગતા હતા સારે તેઓ અમારી વાત સાંભળવા લાગ્યા. તોપણ તેઓને, “તમે દીવાના છો” કે “તમે નથી સમજતા,” એવું અમે કહેતા નહોતા. ઊઘાડે માથે ફરવું, અને ઊઘાડે પગે ચાલવું, તે અમને શરમ જેવું લાગતું હતું ખરું; પણ અમે ધાર્યું કે આમ કર્યા વિના આપણે અતડા પડીશું, તો સ્વદેશીઓનું દુઃખ મટાડી શકીશું નહિ, અને આપણી વાત તેઓ માનશે નહિ. એ લોકોમાંથી સંકડે એક માણસ અમારી વાત સાંભળતો હતો; અને તે સાંભળનારથી પણ સંકડે એક અમારી વાત માની. તોપણ અમને દિમ્મત છે કે, આ રીતે થોડા થોડા લોકોની જમણા મટાડીશું તો કોઈ વખતે આખા શહેરના લોકોની જમણા મટશે ખરી. તે કરતાં ભમેલા થોડા રહેશે, અને આપણી મંડળીમાં ઝાઝા લોકો મળશે, સારે આપણી મરજી પ્રમાણે

પાધડી બાંધવા ચઢાયું તો બાંધી શકીયું. કદાપિ આપણી ઉમ્મરમાં આખું શેહેર સુધરેલું આપણે નહિ દેખીએ, તોપણ હિંમત છોડીયું નહિ, એવો અમે ઠરાવ કર્યો છે. માટે અમે ધારિયે છીએ કે પરમેશ્વરની સહાયતાથી અમારો ઉદ્યોગ સુફળ થશે.

પછી તેઓનો ઉદ્યોગ સુફળ થયો. માટે એવી રીતે હળતા મળતા રહીને લોકોને સુધારવા બેઠીએ. કૂરચંદ બોલ્યો, કે વાર બાપ આપણે એજ રીતે લોકોને સુધારીયું, પણ એક સંશય મારા મનમાં છે, તે તમે મટાડો.

સુરચંદ—શો સંશય છે ?

કૂરચંદ—આ પૃથ્વી ઉપર કવિઓએ અનેક પુસ્તકો રચેલાં છે. તેમાં કેટલાએકનાં મત એક બીજાથી વિરુદ્ધ છે, માટે હું ક્રિયા પુસ્તકોનો ભરૂંસો રાખું ?

સુરચંદ—ભાઈ, ધર્મથી ચોપડીનો ભરૂંસો રાખો. તે વિષે વિધાધર અને વિચારધરનો સંવાદ કહું તે સાંભળ.



ईश्वरी चोपडी विषे. ४.

विद्याधर अने विद्यारधरनो संवाद.

विद्यारधर—आयो प्यारो मित्र, तमे धणु दिवसे आन भारा
उपर कृपा करीने भारे धेर पधायो.

विद्याधर—बाछ भारा मननो ऐक संशय मटाउवा सार् आन
तो हुं आव्योछुं. ते संशय जे के, में धणु पुस्तको वांच्यो, तेथी
भारा मनमां छिटा धणु संशय पेडा; अने हुं तो गभराटमां प-
ओछुं. तेथी में धायुं के भारा मित्र विद्यारधर पासे हुं न्हश तो
ते भारा मननुं समाधान करशे. ऐभ न्णणीने हुं आपनी पासे आव्योछुं.

विद्यारधर—शी वातनो संशय तभारा मनमां छे ? ते मने
कहो; अने भारा धरमां में सेंकटो पुस्तक ऐकहां कर्वाछे, माटे तभारे
जे संशय दशे, तेनो पुत्रासो हुं शास्त्रमांथी करी आपीश.

विद्याधर—अरे बाछ, में उपदेशनां, तथा नीतिनां धणु पु-
स्तको वांच्यो, तेथी भारा मनमां ऐवो विद्यार आव्यो के भाणुस
मात्रने माथे भरणुनो लय छे. माटे मुया पछी परमेश्वरने शो न-
वाय दर्शु ? तेनी मने धणु द्विकर थाय छे. तेथी परमेश्वरने आ-
नभराता पुस्तको वांचवानी हुं धणु आलेना राणुछुं. पणु नुदा नुदा
कविओ नुदा नुदा परमेश्वर अतावे छे; अने प्रभुने प्रसन्न करवानी
रीत पणु नुदी नुदी लणी गया छे. तेमां हुं केनी वात सायी,
अने केनी नुदी मानुं ? जे परमेश्वरे पोताने हाथे ऐक पुस्तक
लणीने आकाशमां लटकावी राणुं होत—ते ऐवुं के काई भाणुसथी

તેવું બની શકેજ નહિ,—તો મારા જેવા ગિયારા માણસ કોઈ આવી ફિકરમાં પડત નહિ.

વિચારધર—એક પુસ્તક પરમેશ્વરનાજ હાથનું લખેલું છે, તે હું તમને વંચાવીશ; તેથી તમારા મનને શાંતિ થશે.

વિદ્યાધર—(હસીને કહે છે) એમ તો ઘણા લોકો કહે છે કે, આ મારી પાસે પુસ્તક છે, તે પરમેશ્વરે પોતેજ રચેલું. પણ તેની સાખીતી કોઈ કરી આપી શકતા નથી; અને હું જોઉં છું ત્યારે માણસના હાથના અક્ષરથી તે લખેલું હોય છે, માટે મારી ખાતરી થતી નથી.

વિચારધર—હું તો તમને ખાતરી કરી આપીશ કે, તે પુસ્તક કોઈ માણસના હાથથી લખાયલું નથી; પરમેશ્વરેજ લખેલું છે.

વિદ્યાધર—પરમેશ્વરના દેશમાં કેવા અક્ષરો લખાતા હશે ? હિંદી, ફારસી, અંગરેજી, કે અરબી ?

વિચારધર—એ તમામ જાતના અક્ષરો પરમેશ્વરના દેશમાં ચાલે છે ખરા; પણ હું જે કહું છું, તે પુસ્તક તો પ્રભુએ સક્રિય જીવ તરેહના અક્ષરોથી લખેલું છે; અને તેની દીકાઓ માણસોએ પોત પોતાની દેશી લીપીઓમાં લખેલી છે.

વિદ્યાધર—કેટલાંક પૃથ્થનું એ પુસ્તક છે ?

વિચારધર—ચાર પૃથ્થનું છે; અને તે આઠાશમાં અધર લટકાવી રાખેલું છે. તે એવી યુક્તિથી રચેલું છે કે એની મેળે તેનાં પૃષ્ઠ ફરતાં જાય છે, કોઈને ફેરવવાં પડતાં નથી.

વિદ્યાધર—એ તો તમે મારી મસ્કરી કરો છો. કેમકે, એવું પુસ્તક જો હોત, તો કોઈ માણસ બ્રમણમાં પડત નહિ, અને દુનિયામાં ધર્મ પણ એકજ ચાલત.

વિચારધર—હું કાઠની મસ્કરી કરતો નથી. એ પુસ્તક હું તમને દેખાડીશ. એ વાંચવા સારૂ ચમત્કારી ચરમા બેઠાએ, અને બણાવનાર પણ હુંશિયાર બેઠાએ.

વિચારધર—(હસતે કહે છે) તે કેવાં રંગની રશનાઈથી લખેલું છે ? સોનેરી, કે રૂપેરી રંગની રશનાઈથી ? અને શી રીતે લખેલું છે ?

વિચારધર—તરેલ તરેલના રંગની રશનાઈથી લખેલું છે. માંદી વેલ ખુદા કાઢેલા છે; અને લીરા, માણુક, પાનાંથી પણ મોંઘાં બેવરથી એ પુસ્તક શણગારેલું છે; અને ગમે તેવો લલિયો હુંશિયાર હોય, પણ પરમેશ્વરના પુસ્તક બેલું પુસ્તક લખી શકનાર નથી એવું છે.

વિચારધર—વિજ્ઞાપતના કવિઓ, મોટી મોટી ઇમારતના, ઝાડના, પશુના, પક્ષીના, અને પૃથ્વીના નકશા પુસ્તકમાં ચીતરે છે, તેવા નકશા એ પુસ્તકમાં છે કે ?

વિચારધર—દરેક જ્ઞાતના નકશા, અને ચિંત્રો તેમાં છે; અને એ પુસ્તકમાં ન લખેલી હોય એવી જ્ઞાત જીવન કોઈ પુસ્તકમાં મળનારીજ નથી.

વિચારધર—કેવી રીતથી તેમાં શબ્દો લખેલા છે ? તે વિષે મને કાંઈ સમજવો.

વિચારધર—સાંમજો. આપણી લખવાની રીત તો તમે જાણો છો ? માટે જુઓ “ત્ર” આગ હોય ત્યાં તમે શું વાંચો છો ?

વિચારધર—“ત્ર.” હોય ત્યાં આપણે ત્રવાડી વાંચીએ છીએ.

વિચારધર—વારૂ જેમ “ત્ર.” એ એક અક્ષરમાંથી તમે ત્રણ અક્ષર વાંચ્યા, તેમ પરમેશ્વરના પુસ્તકમાં એક એક અક્ષરથી હજારો, હજારો, અથવા લાખો, કે અસંખ્ય અક્ષરો વંચાય છે.

વિદ્યાધર—ત્યારે એ પુસ્તક મેહેરઆની કરી મને વંચાવો.

વિચારધર—જુઓ, જેમ આપણા આવન અક્ષરોમાં ઓંકાર મુખ્ય ગણાય છે, તેમ પરમેશ્વરના પુસ્તકમાં આ સૂર્ય છે તે મુખ્ય અક્ષર ગણાય છે. એ અક્ષર પરમેશ્વરનો લખેલો છે; અને એનાથી જગતમાં પ્રકાશ થાય છે. એજ પરમેશ્વરનો મહિમા આપણે જોઈને સમજવાનો છે. એની રોજ રોજની ગતિ બાબતના વર્ણનનું જ્યોતિષશાસ્ત્ર છે, તે એ અક્ષરની ટીકા છે. તે માણસોએ બનાવેલી છે. માટે તેઓનો ભરંસો ન હોય તો, સકનાં મત વાંચીને પછી તમારી બુદ્ધિ પ્રમાણે તમે પણ એક ટીકા બનાવો. પછી આ સઘળા તારા આકાશમાં દેખાય છે, તે પરમેશ્વરના લખેલા અક્ષરો છે એમ જાણો. તે આકાશનાં એ* પૃથ આપણે દેખીએ છીએ. તેમજ પૃથ્વીનાં પણ એ પૃથ છે. એમ થઈને ચાર પૃથનું એ પુસ્તક છે.

માણસ પશુ, પક્ષી, અને વનરપતિ વગેરે તમામ જે દેખાય છે, તે હરેક વસ્તુ વિષે તમે ધારો કે, એ પરમેશ્વરના લખેલા અક્ષરો છે. વૈદ્યકશાસ્ત્ર માણસોએ લખેલું છે, તે વનરપતિની ટીકા છે. શારીરવિદ્યા, તે શરીરની ટીકા છે. એજ રીતે માણસોએ લખેલાં સઘળાં પુસ્તકો છે, તે પરમેશ્વરના પુસ્તકની ટીકાઓ છે. તે ટીકાઓમાં જુદાં જુદાં મત હોય તેની કાંઈ ફિકર નહિ; પણ પરમેશ્વરના પુસ્તકનો સિદ્ધાંત એકજ છે; અને પરમેશ્વરના બાંધેલા કાયદા એજ પરમેશ્વરના બાંધેલો ધર્મ છે. તે એવો કે, પગે ચાલવું, મેં દેખાવું, આંખે જોવું, અને કાને સાંભળવું, ઈલાદિ. હવે જોને આપણે ક્ષાલ્દો કરીશું, તે આપણને ક્ષાલ્દો કરશે એવું છે, માટે માણસજનિત સાથે આપણે સંપ રાખીશું, તો તે આપણી સાથે સંપ નાખશે. અને માણસોએ બાં-

* એક આપણા માથા ઉપરનો આકાશ, અને બીજો પૃથ્વી નીચે.

ધેલા કેટલાએક કાયદા માણસ જાતને સુખકારી છે, અને તે બરાબર અમલમાં આવે, તે સારૂ લખ્યું છે કે આ કાયદો તોડનાર પરમેશ્વરનો ગુનેહગાર થાય છે. તે વિષે એવું સમજવું કે, જેમ કોઈ માણસ એવી પ્રતિજ્ઞા લખે કે મારી વંશપરંપરામાં કોઈ આ કરાર તોડે, તો તે પરમેશ્વરનો ગુનેહગાર છે, એવીજ મતલબથી લખેલું છે એમ જાણવું. અને માણસ જાતમાં સંપ તૂટે, ને કપાઈ મરે, એવું કરવાથી પરમેશ્વર નારાજ થાય, એમાં કાંઈ સંશય પણ નથી. માટે માણસોમાં ખોટા રસ્તા ચાલ્યા હોય તો, સમજાવી સમજાવીને સારે રસ્તે ચલાવવાનો ઉપાય કરવો. પણ ઘણું નુકશાન થાય એવી રીતે, એકદમ સંપ, સલાહ તૂટી જાય તેમ, જાના રસ્તા તોડવા નહિ, એવી ઈશ્વરની મરજી હોય, એમ ઈશ્વરી કાયદા ઉપરથી મને બાસે છે.

તમે પરમેશ્વરનું પુસ્તક વાંચી વાંચીને જેમ જેમ વિચાર કરશો, તેમ તેમ તમને ઈશ્વરનો ઘણો મહિમા સમજાશે; અને તેને પ્રસન્ન કરવાની રીત ઈશ્વરી કાયદા ઉપરથીજ તમને મालુમ પડશે.

વિદ્યાધર—વાહ વાહ બાઈ, હવે મારો બધો સંશય મટ્યો. આ પુસ્તક તમે મને બહુ સારું દેખાડ્યું. હવેથી હું એજ વાંચીશ ને વિચારીશ; અને પરમેશ્વરને રાજી કરવાની રીત આમાંથીજ મને જડશે.

એમ કહીને તે ગયો. એ વાત સાંભળીને,—

કૂચંદ—ત્યારે લખેલાં પુસ્તકો બધાં સાચાં માનવાં કે જુદાં ?

સૂચંદ—ભાઈ, જેવી જેની મરજી, તે પ્રમાણે અસંખ્ય પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાં કેટલાંક તો નરમેધ યજ્ઞ કરીને માણસ મારવાથી પ્રભુ રાજી થાય, એવી મતલબનાં પણ છે. માટે વિચાર કરીને લખેલી વાત માનવી, તે વિષે વાત કહું તે સાંભળ.

લખેલી વાત માનવા વિષે. ૫.

જેમ બાળકને કોઈ કહેશે કે, આપણા ગામને પાદરે શીંગડા-વાળા ઘોડા આવ્યા છે, તો તે બાળક બીચારો તરત સાચું માનશે; તેમજ કોઈ પુસ્તકમાં ગમે તેમ લખ્યું હોય, તેપર ભોળા લોક બીચારો તરત ભરસો લાવેછે. પણ આ વાત સંભવે છે કે નથી સંભવતી, એટલે પણ વિચાર કરતા નથી. લખ્યું હોય કે —

“સોયના નાકામાં થઈને સાત હાથી ચાલ્યા ગયા, તેમાં છેલ્લા હાથીનું પુછડું અટકી રહ્યું” એવું વાંચીને પણ વિચાર કરતા નથી. સોયના નાકામાંથી હાથી શી રીતે નીકળી શકે? તેમાં છેલ્લા હાથીનું પૂછડું શરીર કરતાં ઘડું હશે કે શું? તે કાંઈ જોતા નથી. ફક્ત લખેલી વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખીને સાચે સાચી માનેછે, તે વાંચનારની ભૂલ છે, એમાં લખનારનો ઝાઝો વાંક નથી; કેમકે લખનાર કવિની મતલબ એ પ્રકારની હોયછે. એક તોલોકોને શીખામણ દેવાની. તેના પેટામાં ઈતિહાસ પણ આવે છે; અને લોકોને જીલમ કરતા અટકાવવા, તે પણ તેમાંજ આવેછે. તેમાં કોઈ વખતે જીઠ બેળવડું પડેછે; જેમકે કોલંબસને અમેરિકનો મારવા આવ્યા, તે સમે આકાશમાં ઘ્રહણ થવાનું હતું તે વાત કોલંબસ જાણતો હતો, માટે લોકોનો જીલમ અટકાવવા સારૂ તેણે કહ્યું કે ‘તમે મને મારવા આવો છો, તેથી ઇશ્વરી કોપ તમારા ઉપર થશે, અને હમણા જગતમાં અંધારૂં થઈ જશે.’ એવામાં ઘ્રહણ થવાથી અંધારૂં થયું, એટલે તે લોકો સમજ્યા કે, કોલંબસે કહ્યું તે ખરૂં થયું. તેથી નમી ગયા; એટલે કોલંબસે કહ્યું કે ‘હવે હું પ્રાર્થના કરીશ તેથી ઇશ્વરનો કોપ મટી જશે અને અજવાળું થશે.’ પછી તે પ્રમાણે થયું. એ રીતે જીલમ અટકાવવા સારૂ કવિઓને પણ આશાની, કે ત્રાસની વાત વધારીને લખવી પડેછે.

ખીજું ફક્ત લોકોનાં મનરંજન કરવાની આશતો કલ્પિત લખાય છે. તે કેવળ કલ્પિત ગપાં, સદાચરણવાળાં, અથવા દુરાચરણવાળાં લખાય છે કેટલાએક કવિઓ સાધારણ ગપાં, કે જેમાં દુરાચરણ નહિ, અને સદાચરણ પણ નહિ, એવાં ગપાં મનોરંજન વર્ણવે છે. શીખામણ, અથવા ઈતિહાસ વર્ણવતાં પણ, તેમાં કવિતાના અલંકાર હોય, તો તેથી મન રંજન થાય; અને તેથી સાંભળનારના મનમાં એ વાત ખુબ હસે, અને અસર થાય. અલંકાર વિના ખુબ અસર થતી નથી. અલંકાર એટલે જુદી કલ્પિત હિપમા લખી હોય તે. જેમ કે, કોઈને કલિયે કે, જુદું બોલવાની ટેવ રાખવી નહિ. એટલુંજ કહેવાથી તેના મનમાં એ વાતની ખુબ અસર થતી નથી. પણ એક જુદું દૃષ્ટાંત કલ્પીને કલિયે કે, એક ડોશી, રોજ જુદી જૂમ પાડતી હતી કે, “મારા ઘરમાં ચોર પેદા છે.” તેથી કેટલીએક વાર તો, લોકો દોડીને આવ્યા. પણ તે જુદી હતી, એટલે એક સમે ખરેખરા ચોર તેના ઘરમાં પેદા, તેથી તે ડોશીએ જૂમો પાડી, પણ લોકો આવ્યા નહિ. એ રીતે જુદું બોલનારનું સાચું હોય તે પણ જુદામાં જાય. માટે જુદું બોલવાની ટેવ રાખવી નહિ. એમ યુક્તિ કરીને કહ્યું હોય તો, તે સાંભળનારના મનમાં હસેછે, અને અસર કરેછે.

વળી કલિયે કે, સર જમસેદજી જીજીભાઈ પાસે પ્રથમ થોડી પુંજ હતી, પણ તેણે દરિયો ડાળ્યો, તેમાંથી તેને કરોડો રૂપૈયા મળ્યા. એવું સાંભળીને કદાપિ મૂર્ખ તો એમ સમજે, કે જેમ એક વાસણમાંનું પાણી ડોળી નાખીએ, અને તેમાંથી રૂપૈયા જડે, તેમ તે ગૃહસ્થે દરિયાનું પાણી હલાવીને ડોળી નાખ્યું હશે. પછી તે દરિયામાંથી રૂપૈયા જશ્વા હશે. પણ સમજુ માણસ એવું સમજે નહિ. એ તો તરત એ કહેવાની મતલબ સમજી લે. વળી કવિતાના નવ રસ છે, તેમાં હાસ્ય રસનું વર્ણન કરે તો, સાંભળનારને જેમ ધણું

હસતું આવે, તેમ તે કવિની હુંશિયારી ગણાય; અને અહમ્મત રસનું વર્ણન કરે સારે આકાશવાણી, ભવિષ્યવાણી, તથા સમુદ્ર પીજવા વગેરેની મોટી મોટી અચરજ ભરેલી વાતો લખે, કે જેથી સાંભળનાર ઘણું આશ્ચર્ય પામે; તેમ અંધકર્તાની વધારે હુંશિયારી ગણાય છે.

એવા અંધોમાંથી સાચી વાત કેટલી છે, તે શોધી કાઢતાં મુશ્કેલ પડે છે ખરું. તે શોધવાની રીત એવી છે કે, એક કવિએ લખ્યું હોય તે વિષે બીજા દેશના કવિએ સાક્ષી આપી હોય, અથવા એક ધર્મના કવિએ લખ્યું હોય, અને બીજા ધર્મના કવિએ સાક્ષી આપી હોય. વળી તે વાત સભવતી હોય, તો સાચી મનાય છે. જેમકે, એક શેઠે પોતાના છેક નાણા દીકરાને કહ્યું કે, “એક માણસ આખા મુંબઈ શહેરને અમદાવાદના ચૌટામાં ઊપાડી લાવ્યોછે.” એ સાંભળનાર છોકરો અણસમજુ હતો, માટે તેણે એવું માન્યું કે મુંબઈ શહેર આખું આવ્યું હશે. પછી તે શેઠે તેથી મોટા બીજા દીકરાને તે વાત કહી. સારે તે છોકરો કાંઈક સમજણો હતો, તેથી તેણે એટલું પૂછ્યું કે બાપા, આખું મુંબઈ શહેર એક માણસ શી રીતે ઊપાડી શકે? પણ તમે કહોહો, તેમાં સમજવાનું કાંઈક બીજું હશે. શેઠે કહ્યું કે, એક કાગળમાં ચીતરેલું આખું મુંબઈ શહેર લાવ્યો છે. સારે તે છોકરે એ વાત સાચી માની પછી શેઠે ત્રીજો છોકરો ઘણો હુંશિયાર હતો, તેને પણ એ રીતે કહ્યું. સારે તેણે કહ્યું કે, તમારે કહેવાની મતલબ શી છે? તેનો હું વિચાર કરું છું, સારે મને એવું બાસે છે કે, એવું ચિત્ર પણ દોઢ લાવ્યું નહિ હોય; કેમકે મુંબઈનો એવો નકશો બનેલો હોય તો વર્તમાનપત્રોમાં એ વાત વાંચવામાં આવે. તથાપિ એ વાત સંભવે એવી છે, અને

તે વાતમાં એવે ચમત્કાર છે કે, વગર બહુલો હોય, તે મુંઝમ જાય, સારે મુંઝઈ શેહર દેખે; અને બહુલો હોય તે ઘેર બેઠાં નકશામાં આખું મુંઝઈ શેહર દેખે. માટે બહુવાનો ફાયદો બતાવવા સાર આ ક્ષિપત વાત તમે કહેતા હશે. શેઠ બોલ્યા કે, ના ના એમ નથી. આપણા પાટોશી મને કહેતો હતો, કે મુંઝઈથી પુસ્તક વેચનાર એક આવ્યોછે, તે ગઈ કાલે માણેકચોકની ગુજરીમાં વેચવા બેઠો હતો, તેની પાસે મુંઝઈના નકશા મેં જોયા. તે જોતાં તેમાં મોટા મોટા સાહુકારોનાં ઘર તથા નામીયી જગાઓ કિયે કિયે ઠેકાણુ છે, તે વગેરે સઘળું માલૂમ પડતું હતું. છાકરો બોલ્યો કે, એ વાત તમે શા ઉપરથી કહોછો, તેનો ખુલાસો તમે કર્યો, તેથી હવે મેં સાચી માની.

વાતનો સાર. વાત સંભવે એવી હોય, અને કહેનારને શી રીતે માલૂમ પડી, તેનો ખુલાસો થાય, સારે વિચારવાળા માણસના મનમાં આવે. પણ કોઈ એવું કહે કે, આ વાત મને પરમેશ્વરે કહી, અથવા તે વાત અસંભવિત હોય, અને વળી તેનો કોઈ સાક્ષી પણ ન હોય, તે વાત તરત માનવી નહિ. એ વાત સાંભળીને;—

કૂરચંદ—સારે આપણા દેશમાં શાસ્ત્રીઓની સભા કોઈ કોઈ સમે થાય છે, તેમાં આવા ઝીણા વિચારની વાતો નીકળતી હશે કે નહિ?

સુરચંદ—ભાઈ, કેટલાક શાસ્ત્રીઓ તો પોપટની પેઠે બોલી બહુ છે, પણ તેનામાં વિચારશક્તિ જોવામાં આવતી નથી. તેનો એક દાખલો સાંભળ.

શાસ્ત્રીઓની સભા વિષે. ૬.

જેમ આ વખતમાં કોઈ ગૃહસ્થ પરગામ જાય છે, ત્યારે ત્યાંની નિશાળમાં પરીક્ષા લઈને, ઈનામ વડેયે છે, તેમજ જીતે ત્યાં એવો છે કે, કોઈ સારા ગૃહસ્થને ઘેર જ્યારે સાફ ટાણું હોય, ત્યારે શાસ્ત્રીઓની સભા કરીને દક્ષિણા વડેયે છે.

એક શાહુકારના છોકરાનાં લગ્ન થયાં, ત્યારે તેના આપે ત્યાંના ત્યાજ પ્રમાણે પંડિતોની સભા ભરી હતી. તે સભામાં વેદિયા, શાસ્ત્રી, પુરાણી, જ્નેશી, અને વેદ આદિક આવ્યા હતા. તેમાં એક જ્નેશી કાશીએ ભણી આવેલો હતો, તેના સક વખાણ કરતા હતા કે, આવો જ્નેશી આખા દેશમાં કોઈ નથી. તે નળિકાયંત્ર આંધીને તારા દિવસે દેખાડી શકે છે.

હવે જે છોકરાનાં લગ્ન થયાં, તે છોકરો સ્વૃત્તનો વિદ્યાર્થી હતો, તેથી તેને હરેક વિદ્યાનો શોખ હતો. માટે તે સાંભળવા બેઠો કે, જોઈએ સભાના પંડિતો શી શી ચર્ચા કરે છે ?

પ્રથમ વેદિયા વેદના મંત્ર ભણવા લાગ્યા, અને ખીજ કરતાં મને ઘણા મંત્રો પુરતક વિના મહોપાડે ભણતાં આવડે છે, એનું અભિમાન તેઓ દેખાડતા હતા. જ્યારે એક જળુ અગ્નિયો મંત્ર ભણવા લાગે, ત્યારે ખીજ તેની સાથે ભણી શકે, તેઓના મહોપાડ પર અભિમાનનો ટોળ જળાય; અને જેને તે મંત્ર મહોપાડે ન હોય, તે ચૂપ રહે. તેથી તેનું મહોદું અપમાન પામ્યાની પડે જ્ઞાનું પડતું હતું. ભણી રહ્યા પછી દેશનો, અથવા કોઈ પરદેશનો વેદિયો, ત્યાં ન હોય, એવાની તારીફ કરતા હતા કે, કૃત્તાણો એક છે તેનો સાક્ષાત નારાયણ રૂપ છે, કેમકે યજુર્વેદના ચૌદે કાંડ, અથવા સામવેદના દશે ગ્રંથ, તે જાંઘમાં ભણી જાય છે.

પછી શાસ્ત્રીઓ શબ્દ સાધવાની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. તેઓમાં જેને શબ્દ સાધવાનાં ઘણાં સૂત્ર યાદ હોય, તે વખણાવતો હતો; અને તેઓ ચર્ચા કરતા, કરતા છેલ્લી વારે ગુસ્સે થઈને એક બીજા સામે આંખો તાણીને લડતા હતા. સંસ્કૃતમાં બોલતાં થાક્યા એટલે પ્રાકૃત બોલીને ગાળાગાળી કરવા લાગ્યા. એક કહેતો હતો કે, મહા રંડના તું કાંઈ બળ્યો નથી; અને બીજો કહેતો હતો કે, તું કાંઈ બળ્યો નથી. પછી નૈયાયિકો પણ એજ રીતે “ત્વાવચ્છિન્નં યાવચ્છિન્નં” એવાં વાક્ય ફરી ફરીને બોલીને ઘાંટા કાઢીને લડતા. જેનો ઘાંટો ધીમે પડે તે હાર્યો કહેવાતો હતો.

પછી યજ્ઞમાને હાથ જોડી, પગે લાગીને લડાઈ પતાવી. આત્મજોએ કહ્યું કે એ તો અમારી સભાની એવીજ રીત છે, માટે તમારે ગભરાવું નહિ. પછી પુરાણીઓ સામસામા શ્લોક બોલવા લાગ્યા. પછી જ્ઞેશીઓ માંહેમાંથી પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યા, કે ક્રિયો ઔદ્રેકિક્રિયો હોય ત્યારે સાંઈ કૃણ આપે? અને ક્રિયો ઔદ્રેકિક્રિયો હોય ત્યારે સાંઈ કૃણ આપે?

પછી વૈદ્યો પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યા કે વૈદ્યે કેવું શુકન જ્ઞેધને જરૂં? ક્રિયા વારને દિવસે રોગીને ઓપડ આપવું? અને ક્રિયા વારે આપવું નહિ? એવી ચર્ચા ત્રણ કલાક સુધી ચાલી. પછી શેઠને તેના ઘરને આત્મજો કહ્યું કે શેઠજી, હવે દક્ષિણા વહેંચો. મેં યાદી લખી રાખી છે. જે ઉત્તમ દક્ષિણા આપવી હોય, તો વેદિયા દરએકને ત્રણ રૂપૈયા, શાસ્ત્રી દરએકને ૩૨), પુરાણી, જ્ઞેશી, અને વૈદ્યને એકેક રૂપૈયા પ્રમાણે આપો.

અને મધ્યમ દક્ષિણા આપવી હોય તો, ઉપસા અનુક્રમે ૩૨, ૩૧, અને ૩૦-૮-૦ આપો; અને કનિષ્ઠ આપવી હોય તો ૩૧, ૩૦-૮-૦, ૩૦-૪-૦ પ્રમાણે આપો. શેઠે પોતાના દીકરાને કહ્યું કે, આ કામ સાંઈ છે એમ તને લાગતું હોય, તો તારે હાથે દક્ષિ-

ણા વહેંચ. છોકરે કહ્યું કે, બ્રહ્મણેને વિદ્યા ભણવાની હોશ વધે, માટે આ કામ ઘણું સારું છે; પણ આમાં કેને વધારે જ્ઞાન છે? અને કેને ઓછું જ્ઞાન છે? અથવા કેનામાં વધારે કે ઓછી બુદ્ધિ છે? તે વાત મને સમજાઈ નથી. માટે વધતી ઓછી દક્ષિણા શી રીતે વહેંચું? અત્યાર સુધી જે તેઓએ દાલી નકામી માથાફટ કરી તેથી મને ફક્ત એટલુંજ સમજાયું કે, ફલાણો મુખ્ય શાસ્ત્રી છે તે બહુ કોધી છે અને ફલાણો ખીયારો શાંત સ્વભાવનો છે. ખીજી મને કશી વિગત પડી નથી. માટે કહો તો, એટલા જરા ગુણ, કે અવગુણ ઉપર નજર રાખીને વધતી ઓછી દક્ષિણા વહેંચું, અને કહો તો થોડા પ્રશ્ન પૂછીને, તેઓના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરીને તે પ્રમાણે વહેંચું?

શેઠ બોલ્યા કે, તારે પૂછવું હોય તો પૂછ; પણ ઝઝીવાર લંબાણ કરીશ નહિ. કેમકે ઘણી વાર થઈ તેઓ આવ્યા છે.

છોકરો—(વેદિયાઓને પુછે છે) મહારાજ, તમે જે મંત્ર ભણ્યા તેમાં શી મતલબ છે?

વેદિયા—વેદનો અર્થ થાય નહિ, અમે તો ફક્ત ભણી જાણીએ.

છોકરો—સારે તેથી તમારે કે અમારે શો લાભ થવાનો? કેમકે એથી કશું જ્ઞાન તો મળવાનું નહિ.

વેદિયા—ભણવાથી, અને સાંભળવાથી કલ્યાણ થાય.

શાસ્ત્રી—એ તો અંગ્રેજ ભણ્યા છે, તે એવી વાત માનશે નહિ.

છોકરો—(શાસ્ત્રીને પુછે છે) “દેવનો” એ કેટલામી વિભક્તિ કહેવાય?

શાસ્ત્રી—પ્રાકૃતમાં વિભક્તિ હોય નહિ. અમે તો સંસ્કૃત જાણીએ.

છોકરો—“દેવસ્ય” એનો અર્થ શો?

શાસ્ત્રી—દેવ જે તેનો.

છોકરો—ત્યારે “દેવઃ યઃ તસ્ય” એનો શો અર્થ?

શાસ્ત્રી—એનો પણ એજ અર્થ છે.

છોકરો—ત્યારે પ્રથમ એકજ શબ્દનો એટલો બધો લાંબો અર્થ તમે કેમ કર્યો?

શાસ્ત્રી—પ્રાકૃતમાં એકજ શબ્દથી અર્થ થઈ શકે નહિ.

છોકરો—તમે પ્રાકૃત બોલો છો, અને તે બણ્યા નથી, એવું કેમ કહો છો? પ્રાકૃત બણ્યા વિના સંસ્કૃત બણાયજ નહિ.

શાસ્ત્રી—અમારા સમજવામાં એવું છે કે, પ્રાકૃતમાં ધાતુ કે પ્રત્યય નથી.

છોકરો—(નૈયાયિકને) લંકાની હવેલીઓ ચંદ્રને અડકે એટલી ઊંચી હતી, અને રાવણુને દશ મોઢાં, ને વીશ હાથ હતા, એ વાત ક્રિયા પ્રમાણથી સાચી માનવી?

નૈયાયિક—શાસ્ત્રમાં જે લખી હોય, તે વાત સાચીજ માનવી એમાં સંશય કરવો નહિ.

છોકરો—ત્યારે ન્યાયશાસ્ત્ર બણવાનું કારણ શું?

નૈયાયિક—ન્યાયશાસ્ત્રથી તર્ક કરતાં આવડે, અને દરેક વાક્યનો તર્ક કરવો; અને પછી આઠ પ્રકારનાં પ્રમાણ મળે, ત્યારે તે વાક્ય સિદ્ધ થાય.

છોકરો—ત્યારે મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો, તેનો તર્ક કરવો કે નહિ?

નૈયાયિક—શાસ્ત્રની વાતનો તર્ક કરવો નહિ.

છોકરો—એવું કોઈ ન્યાયના ગ્રંથમાં લખ્યું છે? કે તમારી અક્ષયી કહો છો?

નૈયાયિક—અમારી સમજણ પ્રમાણે.

છોકરો—(પુરાણીને) પુરાણ એટલે શું?

પુરાણી—મહાભારત, ભાગવત, આદિક અઢાર પુરાણ છે.

છોકરો—કેટલાં પુરાણ છે, એમ હું પુછતો નથી, પણ પુરાણ શબ્દનો અર્થ પુછું.

પુરાણી—પુરાણ એટલે જુનું.

છોકરો—સારે શું તેમાં જુની વાતો હશે ?

પુરાણી—હાજી.

છોકરો—ભોજ કે વિક્રમની વાત તેમાં હશે ?

પુરાણી—નાજી, એથી અગાઉની વાતો છે.

છોકરો—તે પુરાણ ક્યારે થયેલાં હશે ?

પુરાણી—એ તો ત્રેતાયુગમાં, અથવા દ્વાપરમાં થયેલાં.

છોકરો—અશોક રાજનું નામ કોઈ પુરાણમાં છે કે નહિ ?

પુરાણી—જણ્યામાં છે તો ખરું.

છોકરો—અશોક રાજને કેટલાં વર્ષ થયાં ?

પુરાણી—તે અમે જાણતા નથી.

છોકરો—અશોકની વખતનો શિલાલેખ ગિરનાર ઉપર છે, અને તેથી તેનાં વર્ષ જણાઈ આવે છે; અને તે ઉપરથી એ પુરાણ ક્યારે બન્યું હશે તે પણ કહી શકાય.

પુરાણી—એ વાત કાંઈ સંભવતી નથી.

છોકરો—(જેશીને)વર્ષના દહાડા કેટલા ?

જેશી—ત્રણસે ને સાઠ.

છોકરો—દીપણું કાઢીને ગણી જુઓ.

જોશી—એ તો વધતા ઓછા થાયછે ખરા.

છોકરો—વધતા ઓછા થવાનું કારણ શું ? અને શા ઉપરથી એટલા દહાડાનું વર્ષ ઠરાવ્યું હશે ?

જોશી—સૂર્ય બાર રાશિ ફરી રહે, ત્યારે વર્ષ થાય.

છોકરો—આજ કિયું નક્ષત્ર છે ?

જોશી—દશ ઘડી રાત જતાં અશ્વિની ઊતરીને ભરણી બેસશે.

છોકરો—ક્યાંથી ઊતરશે અને ક્યાં બેસશે ?

જોશી—ટીપણામાં ઊતરશે, અને ટીપણામાં બેસશે.

છોકરો—તે વખતે શા ફેરફાર જોવામાં આવશે ?

જોશી—જોવામાં તો બધા દહાડા સરખા હોય. એમાં ફેરફાર ફેરફાર હોય નહિ. તે કરતાં તમે કાંઈ ફેરફાર બતાવી શકતા હો, તો કહી દેખાડો.

છોકરો—મારા સમજવામાં એવું છે કે, પશ્ચિમથી તે પૂર્વ સુધી અને આઘાશમાં એક લીટી કદિપયે, તેજ લીટી પૃથ્વી નીચે થઈને પશ્ચિમના છેડાને મળે, એટલામાં નિશાનીઓ રાખવા સાડ તારાના જથ્થાનાં નામ પાડેલાં છે, તે નક્ષત્ર રજ દહેવાય છે. તેમાંના અશ્વિની નામના નક્ષત્રની દદ છેડીને, દશ ઘડી રાત જતાં ભરણીની હદમાં આજ યંત્રમાં આવશે. એવું નામ અશ્વિની ઊતરીને ભરણી બેઠું.

જોશી—હા, એ તે અમે જાણીએ છીએ.

છોકરો—એજ વખતે બરાબર એમ થશે કે નહિ, તેનો તમે કાંઈ સમે આઘાશમાં જોઈને તપાસ કર્યો છે.

જોશી—અમે તો ગણિતનો તપાસ કરીએ, પણ આઘાશમાં જોઈને તો અમે તપાસ કર્યો નથી.

છોકરો—વાર, તમે એટલું બતાવી શકશો, કે આકાશમાં કિયે ઠેકાણેથી તે કિયા ઠેકાણા સુધી અશ્વિનીની હલ કહેવાય?

જોશી—એવું તો અમે કાંઈ જાણતા નથી.

છોકરો—ત્યારે જ્યોતિષના ગ્રંથો થયાને ઝાઝાં વર્ષ બધાં, તેથી તેમાં ફેરફાર થઈ ગયો હોય, તો તમે શી રીતે જાણો?

જોશી—એવું જાણવાની શક્તિ આજ કેદનામાં નથી.

છોકરો—વિદ્યાપત્તમાં દર વર્ષે જ્યોતિષ વિષે નવો નવો શોધ થાય છે તેથી એ વિદ્વાનો સાં ઘણો વધારો થયો છે. વાઈ. તિથિ એટલે શું ?

જોશી—તિથિ એટલે તિથિ, બીજું કાંઈ અમે જાણતા નથી. (એવામાં સાંજ પડી, એટલે બાઈડીઓ ચંદ્ર સામું જોઈને કહેવા લગી, કે આજ બી બગી છે. ત્યારે કેટલીએકે કંઈ કે ત્રીજ બગી છે.)

છોકરો—તુઓ મહારાજ, આ આ બાઈડીઓના જેટલું પણ તમે સમજતા નથી કે તિથિ એટલે ચંદ્રની કળા આપણા વર્તની તિથિઓ ત્રણસંને સાઈ, અને દહાડા ત્રણસંને સારીઓપન આશરે થાય છે.

જોશી—એ વાતની અમને ખરાબ ખબર નથી.

છોકરો—(વેંચને પુછે છે) માણસે ખોરાક ખાધો હોય, તે પેટમાં બિતરવાની નળી કેવી છે ?

વૈદ્ય—તેની અમને ખબર નથી.

છોકરો—આંખ આગળની ધોરી રંગ ક્યાંસુધી લાંબી છે ?

વૈદ્ય—તે પણ અમે જાણતા નથી.

છોકરો—(ખોતાતા ઘરના બાજણને કહે છે) કેટલા બાજણોને દહિણા આપવી છે ?

બ્રાહ્મણ—પચીશ જણ હાજર છે, અને પંદર જણ આવી શક્યા નથી; તેઓને ઘેર દક્ષિણા પહોંચાડવી પડશે.

છોકરો—(આપને કહે છે) આ કામ મારાથી જની શકશે નહિ, કેમકે તાજાં જણાતું નથી.

શેઠ—આપણે પચીશ રૂપૈયા ખરચીને શોભા લેવાનું કામ છે, કે ફલાણા શેઠને ઘેર સભા કરી હતી, એવું કહેવાય. બીજી કંઈ મનઘણ પછી ધરના બ્રાહ્મણના કલ્યા પ્રમાણે શેઠે દક્ષિણા વહેંચી. એ રીતે કુરચંદ અને સુરચંદ વાતો કરતા ચાલ્યા જાય છે. ત્યાં આગળ જતાં એક શેઠેર આવ્યું. ત્યાં એક વિધવા શેઠાણીનો દીકરો ગુજરી ગયેલો તેથી તે બહુ રોતી, અને કુટતી હતી. તેને સુરચંદે ઘણી શીખામણુ દીધી, પણ તે બાઈ છાની રહી નહિ. ત્યારે—

સુરચંદ—બાઈ, આ સંસાર સ્વપ્નું છે; માટે તેમાંથી તું જાગીશ, ત્યારે આ રોવા કુટવાનું સંભારીને તું શરમાઈ જઈશ, અને પસ્તારીશ કે સ્વપ્નાની જુડી વાત હતી, અને મેં શા વાસ્તે એટલો કલેશ કર્યો?

બાઈ—બાઈ, મારી નજરે ઊછરેલો, લાડવાયો દીકરો ગુજરી ગયો તે સ્વપ્નાની વાત કેમ કહેવાય ?

સુરચંદ—એ વિષે લાલા અને કીકાના સ્વપ્નાની વાત કહું તે સાંભળ.

લાલા અને કીકાના સ્વપ્ના વિષે. ૭.

લાલો અને કીકો એવા નામના બે નિશાળિયા, એક સમે પોતાના સગાંમાં લગ્ન હતાં તેથી, આખી રાતનો ઊઝગરો કરીને ખીજે દિવસે નિશાળે ગયા. ત્યાં બણતાં બણતાં ઊંઘનાં અતિશય મોઢાં આવવા લાગ્યાં, ત્યારે મેહતાજી પાસે સિક બાબતની રજા લઈને નિશાળના મેડા ઉપર જઈને પોતાનો પાઠ વિચારવા લાગ્યા. ત્યાં પણ ઊંઘ આવવાથી સૂઈ ગયા; અને તેઓને ઘણી ઊંઘ આવી.

પછી લાલાને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, તે દિલ્હીમાં કોઈને ઘેર જન્મ્યો અને દિવસે દિવસે મોટો થયો. પછી તેને નિશાળે બણવા બેસાડ્યો. તે પાંચ સાત વર્ષ સુધી બણ્યો. પછી તેનાં માઆપે પરણાવ્યો અને તેની વહુને સીમંત આવ્યું. પછી માઆપ સાથે અંણબનાવ થયાથી જુદો રહ્યો, અને રળવા અપવા શીખ્યો. પણ તેને સારો ધંધો ન આવડ્યાથી ચોરી કરવાનો, ફાંશીખોરાનો, અને જુગાર રમવાનો ધંધો હાથ લાગ્યો.

પેલા કીકાને પણ એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે તે પણ કોઈ શહેરમાં જન્મ્યો; અને એજ રીતે મોટો થયો, તથા કુટુંબવાળો થયો. પણ તે સ્વપ્નમાં સારો ધંધો કરતો હતો, અને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો. પોતે નીતિથી ચાલવા ચલાતો હતો, અને ખીજા લોકોને નીતિનો બોધ કરતો હતો.

પછી તે બંને જણા ઊંઘમાં બકવા લાગ્યા. એવામાં એક નિશાળિયો તે મેડા ઉપર જઈ ચડ્યો, અને પેલાઓને બકતા સાંભળીને તે તમાસો બેવા સારૂ તેણે મેહતાજીને, તથા ખીજા નિશાળિયાને મે-

ડા ઉપર બોલાવ્યા. તેથી ઘણા નિશાળિયા, અને મહેતાજી ત્યાં જોવા આવ્યા. લોકો એવું બકતો હતો કે, “શુકું બોલ્યા વિના પૈસા મળતા નથી, અને જગતમાં સહ લોકો શુકું બોલેછે. શુકું બોલ્યા વિના કોઈને ચાલતું નથી. આપણે ચાર જણ મળીને ચોરી કરી લાવ્યા છીએ, માટે ચારે ભાગ સરખા પાડવા જોઈએ. તમે મારી સાથે આવો તો, મેહેતાજીના ઘરમાં રૂપૈયા ધરાણું મૂકે છે તેની મને ખબર છે. માટે ત્યાંથી બે હજાર રૂપૈયાનો માલ આપણે ચોરી લાવીએ. રૂલાણા સાહુકારનો દીકરો ઝાઝાં ધરાણું પહેરીને નિશાળમાં આવે છે, તેને બોળવીને ગામ બહાર લઈ જઈને. મારી નાખીએ, તો એક હજાર રૂપૈયાનું ધરાણું આપણને મળે.”

એવા અનીતિના ઘણા બોલ બકતો હતો, તથા માળાપ ઉપર રીસ ચડાવીને, બોંચ સાથે પોતાનું માથું જોરથી કુટતો હતો. તેથી તેના કપાળમાંથી લોહી નીકળ્યું.

કીકો નીતિના બોલ બકતો હતો તે એવા કે, “મેહેતાજીની, અને માળાપની શીખામણુ માનીએ તો, પરમેશ્વર આપણા ઉપર રાંછ થાય, અને આગળ જતાં આપણને સુખ મળે. ગમે તે થાય પણ શુકું તો બોલવુંજ નહિ.” એવો બંને જણાનો બકવા સાંભળીને, છોકરા, તથા મેહેતાજી એવું અનુમાન કરતા હતા કે, પોતાના મનમાં જેવા વિચાર હોય, તેવાજ બોલ સ્વપ્નમાં બકી જવાય છે. માટે લાલાના અસલથી ખરાબ વિચાર હશે; અને કીકાના અસલથી સારા વિચાર હશે.

વળી સ્વપ્નમાં લાલાનો દીકરો મરી ગયો, ત્યારે તે ધણું રોવા લાગ્યો. અરે! કીકાનો પણ છોકરો મરી ગયો, ત્યારે તે ધીરજથી પો-

તાના કુટુંબને સમન્નવવા લાગ્યો. એ નિશાળના મેડાની ખારી સામી કોઈ ગૃહસ્થના મેડાની ખારી હતી. ત્યાં એક ખાઈ ખાનરી દળતી હતી, તેણે ઘંટીના આશરે સો આંટા ફેરવ્યા, એટલી વાર સુધી તે બંનેનું સ્વપ્ન ચાલ્યું; પણ તેઓને સ્વપ્નમાં આશરે સો વર્ષ જણાયાં. પછી તેઓ જાગ્યા; અને લાલાને કપાળ કુટ્યાથી લોહી નીકળ્યું હતું, ત્યાં પાટો બાંધ્યો; અને પંદર દિવસ સુધી તેની પીડા રહી. પછી મહેતાજીએ તથા નિશાળિયાઓએ તેઓને કહ્યું કે તમે બંને બકતા હતા, તેથી તમારે સ્વપ્નમાં જે જે હકીકત બની, તે બધી અમે જાણીએ છીએ. પછી એ બંને જણાએ પૂછ્યું કે હમે એટલીવાર સુધી સ્વપ્નમાં રહ્યા હઈશું? હારે બીજાએ જવાબ દીધો કે, આ ઘંટીના આશરે સો આંટા થયા હશે, એટલીવાર તમે સ્વપ્નમાં રહ્યા. તે સાંભળીને, લાલો બહુ શરમાઈ જઈને પરતાવો કરવા લાગ્યો, કે મને માણુમ હોત જે, આ તો સ્વપ્નું છે, અને થોડીવાર રહેવાનું છે, તથા તે જુહુંછે, તો હું માયું કુટત નહિ, અને રોવા લાગત નહિ. પછી મહેતાજીએ તેના ઉપર ઘણો કોપ કર્યો; અને નિશાળિયાઓએ આખી ઉમ્મરસુધી લાલાનો વિશ્વાસ કર્યો નહિ; અને જ્યાં જાય ત્યાં લોકો તેનો ત્રિસ્કાર કરતા હતા. અને કીકા ઉપર મહેતાજીની તથા નિશાળિયાઓની ઘણી પ્રીતિ થઈ, તથા પક્ષો વિશ્વાસ બેઠો.

આ વાતનો સાર એ છે કે, આ સંસાર લાલાના, અને કીકાના સ્વપ્ના જેવો છે, અને પૃથ્વી સૂર્યને આશરે સો આંટા ફેર, એટલામાં તો આપણાં સો વર્ષ થાય છે. પણ ધર્મશરના હિસાબમાં ઘંટીના સો આંટા કરતાં પણ અલ્પ કાળ છે. માટે ઝાઝી વાર સુધી આ સંસારનું

સ્વપ્ન રહેવાનું નથી.

અરે! પછીથી પરમેશ્વર, તથા મુક્ત લોકો આપણા ઉપર ક્રોધ કરે કે આપણો વિશ્વાસ ન રાખે, એવું આપણાથી બકી જવાય, તેનો ખુબ તપાસ રાખવો. આ સંસારનું સુખ કે દુઃખ જોઈને ઘણા ખુશી કે ઘણા દીલગીર થવું નહિ; અને પછીથી પરતાવું પડે કે આવું સ્વપ્ન એવું મેં જાણ્યું હોત તો, હું આ રીતે કરત નહિ, એવું કરવું નહિ.

દાહરો.

સ્વપ્ન તુલ્ય સંસાર છે, પાપ પુણ્ય છે સત્ય;

એતિ શકો તો એતજ્ઞે, દે દીક્ષા દલપત. ૧

એ વાત સાંભળીને સુરચંદને પેલી બાઈએ કહ્યું કે, બાઈ, તમે કહો છો તે ખરું; પણ મારા ઘરનાં માણસો મારી નજર આગળ જોઈલાં મરી ગયાં છે, તે મને કદી વીસરતાં નથી, અને દૈવે મારા ઉપર મોટો જીલૂમ કર્યો છે.

સુરચંદ—બાઈ, એ વિગે વંશપાળ અને યમરાજની વાત કહું તે સાંભળ.

વંશપાળ અને યમરાજ વિષે. ૮.

આ વિષયમાં જે નામો આવશે, તેના અર્થ નીચે પ્રમાણે સમજવા:—

યમરાજ, એટલે મૃત્યુ.

યમના દૂત, એટલે તરેહ તરેહના રોગ.

વશણદેવ, એટલે જળ ઇલાદિ.

વંશપાળ નામે એક વાણિયો હતો, તેની સ્ત્રી નામે ભોળીવહુ હતી. તેનો એકનો એક દીકરો સાત વર્ષની ઉમ્મરનો, તે છ સાત મહિના સુધી ઘણો માંદો રહીને મરણ પામ્યો. પછી તે વાણિયે, અને તેની સ્ત્રીએ, બહુ રોવા કુટવા માડ્યું; એટલે લોકોએ આવીને છાનાં રાખવા માડ્યા, અને બહુ ઇપકો દીધો કે અતિશે રોવું કુટવું નહિ. અને અતિશે રોવા કુટવાથી લોકો તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. તેથી તે ધણી ધણિયાણીએ ધાર્યું કે આપણે માણસ દેખતાં કુટવું કે રોવું નહિ.

પછી એ છોકરાના મરદાને નદી કાંઠે જ્યાં બાળ્યો હતો, ત્યાં રોજ રાતની વખતે જઈને, વંશપાળે અને તેની વહુએ અતિશે કલ્પાંત કરવા માડ્યું; અને મરનાર છોકરાને તથા પોતાના ઘરમાં પોતાની નજરે જેટલાં માણસો મરી ગયેલાં, તે બધાંને સંભારીને રોવા અને કુટવા માડ્યું. આજના લોકો તો પાખંડ કરવા સાડ લોકો ભેળા થાય, ત્યારે રૂએ છે અને કુટે છે. પણ વંશપાળનો અને તેની સ્ત્રીનો ખરેખરો પ્રેમ હતો. માટે વરતીમાં લોકો દેખે કે સાંભળે, તો છાનાં રાખવા અને હાથ ઝાલવા આવે. માટે રાતની વખતે નદી કાંઠે જઈને રાત આખી રોતાં, અને કુટતાં હતાં. પછી સવારમાં ઘેર આવીને, રસોઈ

પાણી કરીને, ખાતાં હતાં; અને દહાડો આખો ધરતું કામકાજ કરતાં હતાં. પણ પોતાના મનની દીલગીરી કોઈ લોકોની આગળ દેખાડતાં નહિ.

એ રીતે કેટલાએક મહિના થયા, ત્યારે પાણીનો દેવ જે વર-ણદેવ કહેવાય છે, તેની પણ છાતી ભરાઈ આવી. ત્યારે તેણે વંશપાળને અને તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે, આ શહેરમાં દર મહિને ૧૦૦૦ માણસો મરી જાય છે, પણ તમારા જેવી આટલી દીલગીરી કોઈ રાખતું નથી. અને તમે શા વાસ્તે રોજ આવીને મને કંઠગો ઉપ-જવો છો ? તે સાંભળીને :—

વંશપાળ—બીજા લોકોની પટે લોકોને દેખાડવા સાર અમે પા-ખંડ કરતાં નથી; પણ જ્યાં સુધી તું એજ અમારો છોકરો અમને પાછો નહિ આપે, ત્યાંસુધી અમે જાંને જાણુ તને રોજ આ રીતે સંતાપીશું.

વરણદેવ—તમારા છોકરાને મેં કે મારા દૂતોએ લીધો નથી. એ તો મોતનો દેવ યમરાજ કહેવાય છે, તેના દૂતો લઈ ગયા છે.

વંશપાળ—ત્યારે તું અમને જાંને જાણુને યમરાજ પાસે લઈ જા; એટલે અમે તેની આગળ કરગરીને અમારો છોકરો પાછો મા-ગી લેશું.

પછી વરણદેવ, તે જાંને જાણુને જમપુરીમાં યમરાજ પાસે લઈ ગયો. ત્યાં વંશપાળે અને તેની સ્ત્રીએ એવો તો કલ્પાંત કરવા માં-ડ્યો, કે તેથી યમરાજની, તથા તેના દૂતો જે, તાવ, કોગળિયું, દમ, ક્ષય, ઉઠાંઠિયો, કાકાખળિયા, વગેરે ચૌદ કોટિ એટલે ચૌદ જથ્થે ઊભા હતા, તેઓની આંખોમાંથી પણ આંસુની ધારાઓ ચાલી.

યમરાજ—અરે, તમે આવડાં દીલગીર શા વાસ્તે થાઓ છો?

મને તો પરમેશ્વરે હુકમ આપેલો છે, તે પ્રમાણે હું કરું છું; અને પરમેશ્વરની મરજી થઈ, ત્યારે તમારા છોકરાને મારા દૂતો લઈ આવ્યા છે.

વંશપાળ—અરે મહારાજ, મારો એક છોકરાજ તમારા દૂતોએ લીધો હોત, તો હું આટલો દીલગીર થાત નહિ; પણ મારી નજરે મારા ઘરમાંથી મારાં ઘણાં માણસોને લઈ ગયા. એ તો! મારે માથે મોટો જુલૂમ કયો છે.

યમરાજ—કોઈના ઉપર જુલૂમ કરવાની મારી મરજી નથી. માટે તારાં માણસો ગયાથી તારે શી શી હરકત થઈ, તે તું કહી સંભળાવ.

વંશપાળ—મારો છોકરો ગયાથી મારો વંશ ન્યય છે, એક તો એ હરકત છે.

યમરાજ—તું વાણિયો છે, માટે એક તારો છોકરો જવાથી વાણિયાનો વંશ જવાનો નથી; અને સકુનો વંશ રાખવાની તારા કરતાં પરમેશ્વરને ઘણી શીકર છે. જાડ, પશુ, પક્ષી, વગેરે કોઈ પ્રાણીનો વંશ પરમેશ્વર જવા દેતો નથી, તો માણસનો વંશ કેમ જવા દેશે? આ પૃથ્વી, સૂર્ય, ચંદ્ર, વગેરે સઘળાં માણસોને વારસેજ પરમેશ્વરે કર્યા છે. માટે માણસનો વંશ ન્યય તો, તે બધાંય નકામાં થઈ પડે, તેની તારા કરતાં પરમેશ્વરને વધારે શીકર નહિ હોય કે શું?

વંશપાળ—એ તો ખરું; પણ મારા દીકરા વિના મારા પંડનો તો વંશ ન્યય કે નહિ? અને પછી માઈ ધરબાર કોણ ભોગવશે?

યમરાજ—સકુના પંડનો વંશ રાખવાનો પરમેશ્વરે ઠરાવ કર્યો નથી. અને જો એમ કર્યું હોત, તો એક જુડણને ૧૦૦થી વધારે

બચ્ચાં તેની ઉમ્મરમાં થાય છે, અને એક બાઈડીને આશરે ૧૬ સુધી છોકરાં થાય છે. તે બધાંયના પંડતો વંશ રાખે તો પૃથ્વી ઉપર ક્યાં માર્ઠ શકે ?

વંશપાળ—બીજાને તો ગમે તેમ હોય, પણ મારાં માણસો મને બહુ યાદ આવે છે.

યમરાજ—બાઈ, તારા ઉપર પણ અમારા દૂતોએ જે જુલૂમ કર્યો હોય, તે તું કહી સંભળાવ.

બોળી—અરે મહારાજ, મારા ઉપર તો જુલૂમની કાંઈ બાકીજ રાખી નથી. મારા પરણ્યા પેહેલાંજ મારી સાસુને અને મારા સસરાને તમારા દૂતો લઈ ગયાછે. સાસુ સસરાનો મને કાંઈ લઢાવો લેવા દીધો નથી.

યમરાજ—એ તો સામું સાઈં કર્યું; કેમકે તે ધરડાં, અને માંદાં હોત, તેઓની ચાકરી કરવી પડત, તેઓની ગાળો સાંખવી પડત. ઘેર ઘેર સાસુ વહુને લડાઈઓ થાય છે, તે તું જોતી નથી ?

બોળી—એ તો કુવડ વહુ હોય, તે સાસુના સામું બોલે. મારે સાસુ અને સસરા હોત, તો હું તો રોજ તેઓના પગ ઘોષને પીત. અને મારી અધરણી પેહેલાં મારી નણુંદને, મારા નણુદોઈને, દીયરને, તથા દેરાણીને પણ તમારા દૂતો લઈ ગયા. સંસારમાં મારે એકે ઓરિયો વીત્યો નથી. પછી દીકરીને અને જમાઈને પણ લઈ ગયા. તેઓને સારૂં મેં ઘણી પછાડો બાધી, માયું કુટયું; પણ તમારા દૂતોને કાંઈ દયા આવી નહિ. મહારાજ, સાચું કહું તો તમને દુઃખ લાગે; તોપણ મારી છાતી બળી જાય છે, તેથી કહુંકું કે, આખા જગતમાં

તમારી અપકીર્તિ ઘણી ફેલાઈ છે, અને મહિ કહે છે કે, “જમને દયા હોય નહિ”. તમને તો નિર્દય અને હલારા જેવા સહ જાણે છે.

યમરાજ—દેરાણી જેઠાણી સાથે મઝિયારો વહેંચતાં કેવી લડાઈઓ થાત, તે તને માલૂમ છે?

બેળા—હું તો એવી નહિ. હું તો મઝિયારો વહેંચવાનું નામજ સેત નહિ; અને એ બધાં માણસોથી માફ ધર ભર્યું દેખાત, તેથી હું ભાગ્યશાળી, અને પતોતી કહેવાત. બાળી દોલનને શું કરવી? માણસો હીમખીમ રહે તો સાફ.

એ રીતે ઘણું ઘણું કહીને યમરાજે એ બંને જણાંને સમજાવ આપી, પણ તેઓએ કાંઈ વાત માની નહિ; અને કહ્યું કે, અમારા ધરનાં માણસો અમારી નજરેથી ગયાં છે, તેઓમાંથી એકને અમારી ઉમ્મર સુધી અમે ભૂલનાર નથી; અને તેજ એ બધાં અમારાં માણસોને લીધાં છે. માટે અમે રોજ તને ગાળો દર્શાવું; અને અમારા ગરીબના નીસાસા તને લાગશે. અને જો ગરીબના નીસાસા લેનારનું પરમેશ્વર ભુંડું કરતો હશે, તો તારું પણ ભુંડું કરશે.

યમરાજ—અરે બાપા, તમે મને શાપ દેશો નહિ. હું ગરીબના શાપથી બહુ બીહુંધું. માટે તમારાં જોડનાં માણસો મારા દૂતોએ લીધાં હોય તે બધાનાં નામ લખાવો.

પછી વંશપાળે, અને તેની સ્ત્રીએ પોતાની ઉમ્મરમાં દીઠેલાં પોતાનાં ધરનાં નહાનાં અને મોટાં, તમામ માણસોનાં નામ લખાવ્યાં, તે ૪૦ થયાં. યમરાજના કારકુન ચિત્ર અને વિચિત્ર, એ બંનેએ તે યાદી યમરાજને વાંચી સંભળાવી; અને કહ્યું કે આપણા દક્ષતરમાં પણ એ

માણસો જન્મે નોંધાયેલાં છે.

યમરાજ—તમે બેસાંજો, હું આવું છું.

એમ કહીને વૈકુંઠમાં પરમેશ્વર પાસે જઈને બોલ્યા કે અરે મહારાજ, બળી આ નોકરી; હવે મારે કરવી નથી. મૃત્યુલોકમાં મારી ઘણી અપકીર્તિ થઈ; અને લોકો કહે છે કે “જન્મે દયા હોય નહિ”. મને નિર્દય અને હલારો કહે છે.

પરમેશ્વર—તમને કાણે કહ્યું ?

યમરાજ—એક વાણિયો, અને વાણિયાણુ વરણદેવની સાથે મારી કચેરીમાં આવ્યાં છે, તેઓએ કહ્યું; અને તેઓ અને જણાં પોતાનાં માણસો વારતે એટલો તો કદપાંત કરે છે કે, તે મારાથી જોઈ શકાતો નથી. તેથી હું જાણું છું કે બધા લોકો એવાજ દીલગીર થતા હશે. માટે ગરીબ માણસોના નીસાસા લેવાની, જપતી કારકુનની પડે લોકોની મીલકત જપત કરવા જેવી નોકરી મારે કરવી નથી.

પરમેશ્વર—તમારે નોકરી છોડવી હશે તો, આજથી એક મહિના પછી એ ખાતું કાઢી નાખીને તમને પેનશન આપીશું. પણ હાલ મહિના સુધી એ કામ તમારે બરાબર કાયદા પ્રમાણે ચલાવવું; અને જાઓ, એ વાણિયાનાં તમામ માણસો જેવાં લાવ્યાં હો, તેવાં તેને ઘેર પાછાં પહોંચાડો. અને હવે પછી તેના ઘરનું એકે માણસ લેશો નહિ. (પછી યમરાજ પોતાની કચેરીમાં પાછા આવ્યા.)

યમરાજે મોં ચડાવીને હૂતોને કહ્યું કે, એ વાણિયાને ઘેરથી આજસુધીમાં તેનાં માણસોને જેવાં લઈ આવ્યા હો, તેવાંને તેવાં પાછા એના ઘર આગળ પહોંચાડજો; અને આજ પછી એના ઘરનું એકે

માણસ લાવશે તો તમને બરતરફ કરીશ.

એવું સાંભળીને વંશપાળ, અને તેની સ્ત્રી બહુ ખુશી થયાં. પછી વરણદેવે તે બંને જણાંને તેઓને ઘેર પહોંચાડ્યાં. તેઓ પોતાના ઘરમાં નિરાંતે સુતાં. પછી સવારના પહોરમાં બહીને જુએછે, તો ઘર આગળ મોટા મેદાનમાં ૪૦ માણસો ઊવતાં પડેલાં; તેમાં દશ બાર છોકરાં, દશ બાર ઘરડાં, અને બીજાં જુવાન ખરાં, પણ તે તમામ માંદાં હતાં; અને બારણા આગળ કળબળાટ થઈ રહ્યો હતો.

વંશપાળનો આપ—(માંદો માંદો, પડ્યો પડ્યો, ગળામાંથી પરાણે પરાણે બોલે છે) અરે વંશપાળ, રાંડના તું ક્યાં ગયો? મેં નાનપણમાં તને બિછેરીને મોટો કર્યો, અને હવે તું મારી ચાકરી કરતો નથી? અરે, મને ખાટલો તો પાયરી આપ. હું બોંચ પડ્યો પડ્યો ખાસાં ધસુંછું. ફટ દીકરા, તને કાંઈ દયા આવતી નથી ?

વંશપાળની મા—અરે ભોળીવહુ, તું ક્યાં ગઈ? મને બિની બિની રાખડી કરીને પા. અરે વહુ તું જવાબ દેતી નથી? તું તારા આપને ઘેર મોકાણ માડવા, તારે પીયર ગઈ છે કે શું?

વંશપાળ—(પોતાની વહુને કહેછે) આ છોકરાંને વાસ્તે ઘોડિયાં કેટલાં ધડાવવાં પડશે ?

વહુ—સાત આઠ ઘોડિયાં તો જરૂર જોઈશે.

વંશપાળ—આ બધાં માંદાં છે; માટે તેઓના ખાટલા કિયે ઠેકાણે ઢાળીશું ?

વહુ—એક મોટું ઘર ભાડે લેવું પડશે, અને ખાટલા પણ ધડાવવા પડશે; કેમકે ખાટલા ખાટલા આપણા ઘરમાં નથી.

વંશપાળ—રસોઈ કરવા સારૂ મોટાં મોટાં વાસણ પણ આજને

આજ વેચાતાં લાવવાં પડશે.

વહુ—મોટાં મોટાં વાસણ શું કરવાં છે? આ તો કોઈ રાખડી માગે છે, અને કોઈ રોટલો માગે છે; અને કોઈ તો ચાવી શકે એવાં નથી માટે તે શીરો માગે છે. વારતે બધાંને કાજો જુદું જુદું રાંધવું પડશે.

વંશપાળ—અરે, આ નહાનાં છોકરાં રોઈ મરે છે, માટે પ્રથમ તેઓને ધવરાવ. પછી તું જટ પાણી ભરવા જ.

વહુ—આટલાં બધાંને નહાવા કે પીવા જેટલું પાણી મેં એકલીથી લવાશે નહિ, માટે પાણી ભરનારીઓ બે ત્રણ રાખવી પડશે.

વંશપાળ—આ માંદાં અને ધરડાં પોતાની મેળે નહાઈ શકે એવાં નથી. માટે આપણે બંને જણાં મળીને ન્હવરાવીશું સારે થશે.

વહુ—આ ભૂખ્યાં બૂમો પાડેછે, માટે હું તો જટ રસોઈ કરવા માહું. નહિતો મને તો ગામના લોકો ચુંટી ખાશે; અને કહેશે કે, ધરડાં સાસુ સસરાને વહુ ખાવા પણ આપતી નથી.

વંશપાળ—મારે તો જટ દોકાને જવું છે. કમાઈશું નહિ, તો પછી આ બધાંને શું ખવરાવીશું?

વહુ—થયું, તમે તો દોકાને જઈને બેસો; એટલે “ધર મુક્યાં, અને દુઃખ વિસરી”, એ કહેવત જેવું તમારે તો થાય. પણ હું રસોઈ કરવા પેશું, એટલે આ છોકરાંને કોણ લીચાળશે?

વંશપાળ—“આ તો હવે આખા ભવની લાગી”. જો એક દહાડાનું હોય, તો ઘેર રહેવાય. પણ હમેશાંનું થયું, સારે રહ્યા વિના કાંઈ છુટકો છે?

વંશપાળનો ભાઈ—અરે ભાઈ, તું ચક્રટામાં પછી જજો. હું માંદો મરુંછું, માટે કોઈ વેંઘને તેડી લાવ, અને મને કાંઈ આપડ કર.

વંશપાળની ભાભી—તેના ભાઈને તો ઓપડ કરશે, પણ મને પારકી જણીને કોણ ઓપડ કરશે ?

વંશપાળની દીકરી—ઓ બાપા, ઓ મા, હું મરી ગઈ રે! મરી ગઈ રે! મારા પગ ખેંચાઈ જાય છે, અને મારા બે હાથ ખેંચાઈ જાય છે.

ભોળી—ખમા બહેન, ખમા તને. લે હું તારા હાથ પગ દાખું.

વંશપાળ—હવે એક જણને તો, એ છાંડીની પાસેને પાસેજ રહેવું પડશે.

ભોળી—પેલા મોટા છોકરાને બળિયા નીકળેલા છે. તેને તો લગારે વેગળો મુકાય એવું નથી. માટે હું તો તેની પાસે રહું, કે આની પાસે રહું ?

જમાઈ—મને બેરો કરો રે! મને બેરો કરો! મને ઉલટી થાય છે.

ભોળી—એનું ઓકેલું ઘરમાંથી કોણ વાળી નાખશે ?

વંશપાળ—તારેજ વાળવું પડશે તો. એના સાર તે કંટલી પછાડો ખાધી હતી ? અને કંટલો કટપાંત કર્યો હતો ? તે ભૂલી ગઈ ?

વંશપાળનો સમયારી—અરે વંશપાળ, તમે તો ઘેરના ઘેર બાંધીના મોં સામું જોઈને બેસી રહો છો, અને દોકાનનું કામ કાંઈ કરતા નથી. આવી રીતે તમારું સંઘ્યાઈ અમારે પાલવશે નહિ. માટે ચાલો, દોકાને આવીને તમારો ભાગ વહેંચી લ્યો.

વંશપાળ—ચાલો ભાઈ ચાલો; હું દોકાને આવું છું.

વંશપાળ દોકાને ગયો, તે દોકાનના કામમાં ગુંચાઈ રહ્યો; અને પહોર રાતે પાંછો ઘેર આવીને જુએ છે તો, કોઈને ઉલટી, અને કોઈને ઝાડો થયેલો. તેથી બધું ઘર ગંધાઈ બેઠેલું દીઠું. વળી પોતાની વહુને પુછ્યું કે, મારે કાન્ટે કાંઈ વાળુ રાંધ્યું છે કે નહિ ?

બોળી—હું તો કાયર કાયર થઇ ગઈ. સવારનું કાંઈ રાંધ્યું નથી. હું તે રાંધું, કે આ બધાંને પાણી પાકું ? પાણી પણ ગોળામાં નથી.

વંશપાળ—અરે, આપણે તો સાન્ન સારાં છીએ, તે બે દહાડા સુધી ખાઇએ નહિ તો ચાલે; પણ આ માંદાંને હજી સુધી કાંઈ રાંધી ખવરાવ્યું નહિ એ તેં શું કવું ?

બોળી—અરે! આ સાસુ તો મારી પેલા ભવતી સોમ્યતી પેટે નહે છે; અને લોકોની આગળ મારાં વગોળાં કરે છે, કે મને રાંધી ખવરાવતી નથી. રાંધી ખવરાવતી નથી, એમ કહે છે.

વંશપાળ—મારી માને ગાળ દઈશ તો, રાંડ હું તારાં હાડકાં ભાંગી નાખીશ.

બોળી—મારી નાખો ત્યારે. એક વાર મારે તો મરવું છે, એમાં શું ? આ દેરાણીનું લગાર માયું દુખે છે. તેમાં ધરવું કામ કરવું પડે તે સાડ માંદી થઇને પડી છે.

વંશપાળ—આ છોકરાંને તો ખવરાવ.

બોળી—મુઆં છોકરાં. આથી તો વાંઝ્યાં હોઇએ તે સાડ.

વંશપાળ—નું કહેતી હતીને, જે હું તો સાસુ સસરાના રોજ પગ ધોઈને પીશ!

બોળી—તે સાસુ સસરા આવાં હશે ? ઘેર ઘેર જઈને જુઓને ?

વંશપાળ—એ તો એવાંને એવાંજ હોય. પણ પારકાં માણસો પોતાને વેઠવાં પડે નહિ, એટલે સારાં લાગે.

બોળી—હવે આ જમાઈ તો “મરશે નહિ, અને માંચો મુકશે નહિ.” મુઝો, એના બાપને ઘેર પહોંચાડી દો, એટલે જખ-મારીને આકરી કરશે.

વંશપાળ—અરે, આ જે છોકરા સાથે રોજ નદીકાંઠે જઈને તું પછાડો ખાતી હતી, તેને તો સંભાળ.

ભોળી—હવે તો એ છોકરો મરે તો, હું દેરીએ દેરીએ દીવા કરું, એટલી હું કાયર થઈ છું.

વંશપાળ—તું વેળા ક્ષેણાની છોકરાને ગાળો દેછે, તેથી મને તારા ઉપર બહુ દાઝ ચડે છે.

ભોળી—હા. પોતાનાં ભાઈ, ભોજાઈ, મા, બાપ, ઉપર તો કાંઈ ચાલે નહિ. પછી એ અધાંની દાઝ મારા ઉપર કાઢો.

વંશપાળ—જન સારે, દીસતી રહે; એટલે હું મારે જે થશે તે કરીશ.

ભોળી—ક્યાં જાઉં? મારે તો ક્યાંઈ જવાનું ઠેકાણું નથી. હું તો તમારે “હાઈએ હડી, અને કમ્મે જડી.”

વંશપાળ—રાંડ તું મારે કમ્મે ક્યાંથી મળી?

ભોળી—આ તારાં સગાં અધાં સારાં, અને એક હુંજ ભુંડી છું? હું જાણું છું કે તમે મારો જીવ લેશો, સારે છુટકો કરશો.

છોકરો—મા ખાવું છે.

ભોળી—ખા, તારા બાપનાં કાળજનું; નહિતો મને ખા.

વંશપાળ—જિભી રહે રાંડ બુઝ્ઝી, બકવા કરેછે? આ સાકડીએ લાકડીએ તારો વાંસો ભાંગી નાખીશ.

ભોળી—મેં તારા ઘરમાં ભડકો, હું તો આ ચાલી. મને કાંઈ નહિ સંઘરે, તો કુવો તો સંઘરશે? (એમ કહીને જાયછે)

વંશપાળ—જિભી રહે જિભી રહે. ક્યાં જાયછે? ઘેર તો આવ તને કાંઈ નહિ કહું.

ભોળી—(ગામ બહાર કુવા તરફ ગઈ.)

વંશપાળ—(દોડીને તેનો હાથ ઝાલીને કહેછે) આપણે હાથે કરીને પેટ ચોળીને શૂળ બિલું કર્યું. આપણે બંને જળુને કેતું હેત હતું, તે વિક્ષેપ પડ્યો. હવે શો ઉપાય કરવો ?

ભોળી—એ બધાંને ઘરમાંથી કાઢો, તોજ હું ઘેર આવીશ; નહિતો આવનારી નથી.

વંશપાળ—શી રીતે કઢાય ? બે જીવતાં ને જીવતાં ડાટી આવીએ, કે બાળી આવીએ, તો લોકોમાં મોહું દેખાડાય નહિ.

ભોળી—યમરાજને કહો, તે લઈ જાય.

વંશપાળ—તે કાંઈ આપણો ચાકર છે કે શું ? આપણા કહ્યાથી કેમ લઈ જાય ? એ તો પરમેશ્વરના હુકમથી લઈ જતો હતો.

ભોળી—ત્યારે ચાલો વરુણદેવને આપણે કહીએ, એટલે તે લઈ જશે. (પછી બંને જળુનાં નદી કાંઠે ગયાં)

વંશપાળ—ઓ વરુણદેવ, ઓ વરુણદેવ, આપણ જવાબ તો દો.

ભોળી—એમ તો નહિ બોલે. જ્યારે આપણે પછાડો ખાઈશું, અને માથાં કુટીશું, અને ખુબ રોષશું, ત્યારે દયા આવશે, તો જવાબ દેશે. (પછી બંને જળુનાંએ તેમ કરવા માંડ્યું.)

વરુણદેવ—અરે! વળી તમે મને શા વાસ્તે સંતાપોછો ? હજી તમારાં માણસો બાકી રહી ગયાં હોય તો ચાલો અપાવું.

વંશપાળ—મહારાજ, અમે તો કાયર કાયર થયાં; અને અમારું ઘર તો ગંધાર્ષ બિડ્યું છે.

વરુણદેવ—એકજ દહાડામાં એમ શું કાયર થયાં ?

ભોળી—એક દહાડો તો અમારે સો ભવ જેવો થઈ પડ્યો.

વરુણદેવ—હવે યમરાજ તો તમારું એકે માણસ કદી પણ લઈ જનાર નથી.

વંશપાળ—સારે મહારાજ તમે લઈ જાઓ.

વરુણદેવ—હુંજ મારા બધા પરિવારને (જળને) પાળવા સમર્થ નથી. માટે કેટલાકને સૂર્ય ખાઈ જાયછે, કેટલાકને અગ્નિ ખાઈ જાયછે, તેથી હું તેઓનો મોટો ઉપકાર માનું છું. નહિતો મારો બધો પરિવાર જીવતો રહેતો હોત, તો સમુદ્રમાં ક્યાં માછ શકત? માટે મારા પરિવારને વાસ્તે પૂરી જગા નથી, તો તારાને લાવીને હું ક્યાં મુકું?

ભોળી—સારે તમે લઈ જાઓ યમરાજને ત્યાં પહોંચાડો.

વરુણદેવ—તું સારી દેખાય છે? એવું મનુરીનું કામ કરવાનું મને ખતાવેછે? મેં શો યુનો કર્યો છે?

વંશપાળ—અમને બંને જણને યમરાજ પાસે લઈ જાઓ, એટલે અમે તેની આગળ કરગરીને કહીશું તેથી દયા આવશે, તો તે લઈ જશે.

વરુણદેવ—ભાઈ, તારી સાથે મારી ફળેતી થશે, અને કહેશે કે, શું સમજીને માણસો પાછાં અપાવ્યાં, અને વળી શું સમજીને હવે આનું ખોલે છે? કહેશે કે વરુણદેવમાં પણ અક્કલ નહિ હોય કે શું? ચાલ ભાઈ ચાલ. ભોગ લાગ્યા તે તારી સોખત કરી. આજ પછી તારા જેવો કોઈ મૂર્ખ આવીને ગમે તેવો ટોંગ કરે, તોપણ હું લગારે દયા લાવીને જવાબ દેનાર નહિ.

વંશપાળ—(યમરાજની સભામાં પોકાર કરેછે) અરે ગરીબ નિવાળ, હું તો હેરાન હેરાન થયો. મારા ઉપર તમે દયા કરો.

યમરાજ—શું છે ભાઈ? હજી તારૂં માણસ બાકી રહ્યું હોય તો વધ જા.

બોળી—અરે મહારાજ, અમારે એમાંનું એકે માણસ જોઈતું નથી. અમારૂં ઘર તો ગંધારી જાડયું છે; અને અમે તો કાયર કાયર થયાં. અમારા ઉપર દયા કરો.

યમરાજ—તમે કહેતાં હતાં જે, લોકો કહે છે કે, “જમને દયા હોય નહિ;” માટે હું તો આ નોકરી છોડનાર છું. અને હું બાણુંકું કે પરમેશ્વર આ ખાતું પણ કાઢી નાખશે.

વંશપાળ—અરે મહારાજ, સારે તો લોકો અકળાઈ જાય, અને મહા દુઃખ પામે. વળી જગતમાં માઇ પણ શકે નહિ. માટે પરમેશ્વરે જે કાયદો કર્યો છે, તે ઠીક છે.

યમરાજ—પણ જમને દયા હોય નહિ, એવું લોકો કહે છે. માટે હું તો આ નોકરી છોડી દઈશ.

વંશપાળ—અરે મહારાજ, એ તો જેને અનુભવ ન હોય, એવા અજ્ઞાતી લોકો એવું બોલે છે; પણ જેઓને અનુભવ છે, તેઓ તો તમને ધર્મરાજ કહે છે.

યમરાજ—ધર્મરાજ શા વાસ્તે કહે છે ?

વંશપાળ—વિવાહમાં જમવા રમવા તો ઘણા લોકો આવે, પણ સંકટની વખતે, કે સ્મશાનમાં તો ખરા વાલેશરી કે સગો હોય, તેજ આવે. તેમજ ગણપતિ, દુર્ગા, લક્ષ્મી, વગેરે સહ વિવાહમાં કે દીવાળીમાં, જમવા રમવાને ટાણે આવેછે; પણ ખરેખરી વખતમાં દુઃખથી છોડાવનારા તો તમે છો. માટે તમે તો લોકોના ખરા વાલે-

શરી છે. અને ધર્મખાતે ઓપડ કરનાર વૈદ્ય કોઈ રોગીનું અંગ કાપે, તે દયાથીજ કાપે; પણ અણુસમન્ન હોય તે એવું સમજે છે કે, આ વૈદ્ય નિર્દય છે. એમજ ખરું જોતાં તમારી નોકરી સફળી ઉત્તમ, અને દયા ભરેલી છે.

(પછી યમરાજે વૈકુંઠમાં જઈને પરમેશ્વર પાસે તે બધી વાત જાહેર કરી; અને એજ નોકરી કચુડ રાખી.)

પરમેશ્વર—હવે અજ્ઞાની લોકો કલ્પાંત કરે, કે તમને ગાળો દે, તેથી તમારે દીવંગીર થવું નહિ; અને એ વાણિયાનાં માણસોને પાછાં મંગાવી લ્યો.

યમરાજ—સારું મહારાજ, તેમ કરીશ. (પછી યમરાજે આવીને પેલાં એ જાણીને રજા આપી; અને તેનાં માણસોને મંગાવી લીધાં.

દાહરો.

જે જે કીધું જગદિશે, જન સુખ સારૂ જાણુ;
અણુસમજે અકળાઈને, ઉરમાં રોય ન આણુ. ૧
સવળ વિચારી સમજિયે, તે પ્રભુકૃત્ય તમામ;
રાજી રહિયે રાત દિન, દિલમાં દલપતરાન. ૨
અદારસે તે બાસકયો, માર્ય માસમાં આમ,
નિજ મન કલ્પિત આ કથા, રચિછે દલપતરામ. ૩

મનહર છંદ.

અરે અપરાધી, ખાધી ખોટ તે ઉપાધિ સાધી,
કગવા લોકોને કામ કીધું જે ઠગાઈનું;

જરૂર આ વાત તારા જીવમાં તું જાણી લેજે.
 કહે દલપત કૃણ દેખીશ કમાઇનું;
 છુપાવી છુપાવી જળ કપટથી કીધું છેક,
 લંપટ તે કામ લાંચ, ચોરી, ને લુચ્ચાઇનું;
 નથી મળ્યો નર પૂછનાર નર લોકમાં તો,
 પરલોકમાં તો નથી રાજ પોષાંઆઇનું. ૧

એ વાત સુરચંદે કહી, તે સાંભળીને પેલી બાઇના મનમાંથી દીલગીરી ધટી ગઈ; અને કૂરચંદ તથા સુરચંદ આગળ ચાલ્યા. ત્યાં એક ઠેકાણે છોકરા ભમરડે રમતા હતા, તે જોઇને કૂરચંદે સુરચંદને પૂછ્યું કે, આ ભમરડે રમવાની રીત બાળકોએ શોધી કહાડી નહિ હોય, પણ મોટાઓએ એ રમત બાળકોને શીખવેલી હશે. ભમરડે રમતાં વખત નકામો જાય છે, તથા કોઈ સમે ભમરડો વાગ્યાથી લોહી નીકળે છે, ત્યારે શા વારતે બાળકોને એવી લતે ચડાવ્યા હશે?

સુરચંદ—ભાઈ, બાળકનું તન અને મન કેળવવા સાર જીના લોકોએ ચલાવેલી કેટલીએક રીત ચાલે છે તે છેક નિરપયોગી નથી. તે વિષે સાંભળ.

બાળકના અભ્યાસની ચાલતી રીત વિષે. ૧

ગુજરાતમાં બાળકને ભાષાનું જ્ઞાન, તથા વિચારશક્તિ ઊધડવા વાસ્તે જુના વિદ્વાનોએ કેટલીએક યુક્તિઓ ચલાવેલી દેખાય છે. તે યુક્તિઓ જોટલામાં ગુજરાતી ભાષા બોલાય છે, તેટલા આખા ગુજરાત દેશમાં ફેલાએલી છે; પણ તે હાલ સાધારણ રમત જેવી લાગે છે. જો તે વિષે વિચાર કરીએ, તો માલુમ પડે, કે એ યુક્તિઓ ડાહ્યાં માણસોએ વિચારીને ગોઠવેલી છે. એ યુક્તિઓથી બાળકને માઆપ, બોલતાં, રમણુ રાખતાં, અને મનમાં વિચાર કરતાં શીખવે છે. આખી દુનિયામાં એવાજ ઘાટની જુદી જુદી યુક્તિઓ હોય છે.

બાળક ચાર પાંચ મહિનાનું હોય, ત્યારે તેને પદાર્થ સામી તથા માણસ સામી નજર માડતાં શીખવે છે. તે દૂધરે બળવીને, તથા ઘોડીએ લટકતું લાકડાનું જીમર, ટાંચકા, વગેરે બળવીને નજર મંડાવે છે; તથા કાંઈ વસ્તુ હાથમાં પકડતાં શીખવે છે. એવા પદાર્થોથી તે બાળકને રમત થાય છે, અને અભ્યાસ પણ થાય છે. વળી માણસ સામી નજર માડતાં શીખવે છે, ત્યારે તે બાળકની નજર સામી પોતાની નજર રાખીને, “જા, જા,” ઇત્યાદિ શબ્દો બોલીને તેને હસાવે છે; તથા આંગળી વડે ચંદ્ર બતાવીને, તે સામી નજર ઠરાવવા શીખવે છે.

પછી જ્યારે નજર માડતાં શીખ્યું, એટલે એકએક અથવા એએ અક્ષરના જરૂરના ઉપયોગી શબ્દો તેને શીખવે છે. તે એવા કે

પાણીને બદલે ‘ભૂ’ શીખવે છે. મા, આ, જી, તાતા, મામા, બાપા, કાકા, ઈત્યાદિ શબ્દો શીખવે છે. એટલું શીખ્યા પછી ટુંકા ટુંકા વાક્યો મિઠાશ ભરેલાં તથા તેને રમુજ થાય એવાં શીખવેછે, તે એવાં કે—

“ પાગસોપારે, પાગસોપા, મામાને ઘેર જમવા જી, ”

“ મામો પીરસે દહિંને દૂધ, મામી પીરસે ખાટી છાસ, ”

“ મામાનું ઘર કેટલે, દીવો બળે એટલે. ”

એ વાક્યો બોલીને પગલાં માડતાં પણ શીખવે છે. વળી અર્થ મળતો આવે નહિ, પણ મિઠાશ ભરેલાં વાક્યો બોલીને તેના તાળ પ્રમાણે બરાબર બોલતાં શીખવવા સાથે તાળનો અક્ષર બોલતાંજ આંગળીનો ટકોરો મારતાં શીખવે છે; તેથી તેને હાયતી ચાળવણી પણ આવડે છે. તે શીખવતાં બોલે છે કે “ અડકણુ દડકણુ, દહિનાં ટાંકાં; દહિં દટ્ટકે, પીલૂ પાકે. ” “ શરવણુ બેઠા, દેરા પૂજે; બિલ મૂલ, કાતળિયો ખમ્તૂર ” “ સાકર શેત્રડી સિંદૂર, ”

ઘણું કરીને આવી આવતો, આળક આળકને રમત કરતાં શીખવે છે. પછી જ્યારે બોલતાં આવડ્યું એટલે રમરણુશક્તિ વધારવા સાથે ટુંકી ટુંકી કહાણીઓ શીખવેછે. તેમાં ચાંદા સૂર્યની વાતછે, તે સહથી પહેલો પાઠ ગણાયછે. એ વાતમાં વાક્યોની ગોઠવણી એવી રીતે કરીછે, કે પહેલા વાક્યનો શબ્દ બીજા વાક્યમાં, અને બીજાનો ત્રીજામાં, એ રીતે સવળાં વાક્યો સાંકળેલાં છે. કારણકે, આ વાક્ય પછી ક્રિયું વાક્ય છે, તે આળકને સહેલી રીતે યાદમાં રહી શકે. તે વાત નીચે લખ્યા પ્રમાણે છે;—

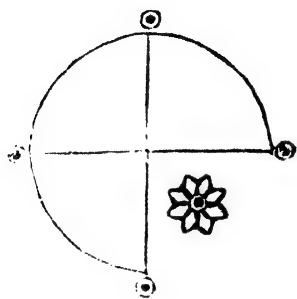
“ચાંદો સૂરજ લડી પડ્યા, લડતાં લડતાં કોડી જડી,”
 “કોડી તો મેં ગાયને બાંધી, ગાયે મને દૂધ આપ્યું,”
 “દૂધ તો મેં મોરને પાયું, મોરે મને પીંછી આપી,”
 “પીંછી મેં પાદશાહને આપી, પાદશાહે મને ઘોડો આપ્યો,”
 “ઘોડો મેં બાવળિયે બાંધ્યો, બાવળે મને શુળ આપી,”
 “શુળ તો મેં ટીંબે ખોશી, ટીંબે મને માટી આપી,”
 “માટી મેં કુંભારને આપી, કુંભારે મને ઘડો આપ્યો,”
 “ઘડો મેં માળજીને આપ્યો, માળજી મને ચૂલ આપ્યાં,”
 “ચૂલ મેં મહાદેવને ચડાવ્યાં, મહાદેવે મને ભાધ આપ્યો,”
 “ભાધ મેં ભોળાદેવને આપ્યો, ભોળાદેવે મને લાડવો આપ્યો,”
 “લાડવો મંછીબેહેનને વાસ્તે રાખ્યો હતો, તે કાળિયો કૂતરો ખાઈ ગયો.”

એમ કહીને હસેછે. એ કદાણી શીખવાથી તેમાં જોટલા શબ્દો છે, તે અર્થ સુઢાં બાળકને યાદ રહેછે, અને રમત પણ થાયછે.

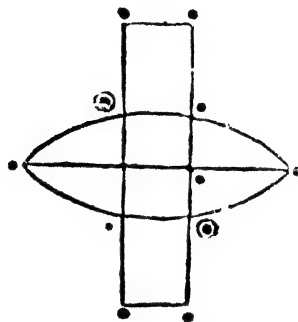
પછી “ચકલી લાવી ચોખાનો દાણો, અને ચકલો લાવ્યો મગનો દાણો” એ વાતનો બીજો પાઠ ગણાયછે. પછી સોનબાઈની વાર્તા, અને કુશકીબાઈની વાર્તા, ઇલાદિ ઘણી કહાણિયો બાળકોમાં ફેલાએલી છે.

વિચારશક્તિ ઊધડવા સાથે ચાર વાઘની, નવ કાંકરી ને બે વાઘની, તથા બત્રીશ કાંકરી ને બે વાઘની, વગેરે રમતો એક બીજાથી ચડતી ચડતી છે.

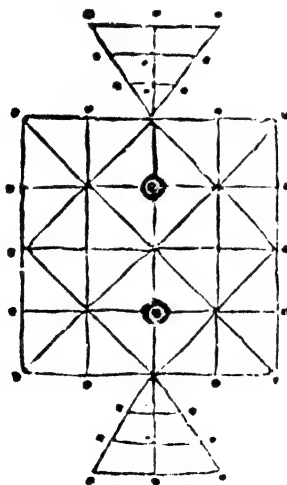
ચાર વાઘની રમત.



નવ કાંકરી, ને બે વાઘની રમત,



બત્રીશ કાંકરી, ને બે વાઘની રમત.



વળી, હાથ પગ વળવા સારૂ મોઢાંડા, ભમરડી, ચકરડી, તથા ગેડી દડાની રમતો છે. તેથી નિશાન પાડવા પણ શીખાયછે. વળી, સામસામી મીર બાંધીને, ગબડી વગેરેની કેટલીએક રમતો રમાયછે, તેથી ઠરાવ પ્રમાણે ચાલવાની ટેવ પડેછે. એ સઘળી રમતો બાળકોએ કદખીને બનાવેલી નથી; પણ કોઈ ડાહ્યાં માણસોએ બનાવેલી છે, અને તે ઉપયોગી છે; પણ જો તે એકજ લતે વળગીને ઘણો કાળ વ્યર્થ કાઢે, તો ખોટી ટેવ કહેવાય.

જેમ આપડ ઘણું ઉપયોગી છે, પણ હૃદયી વધારે ખવાય તો અવગુણ કરેછે તેમ હરેક બાળક હૃદયી જાહે થાય, તે અવગુણકારી છે.

કવિતાનો અભ્યાસ પણ નહાનપણમાંથી શીખવવાની યુક્તિઓ અસંખ્યથી ચાલી આવેછે. તે એવી રીતે કે, જ્યારે બાળકો બેળાં ઘડીને બેસેછે, ત્યારે એક બીજાને પ્રશ્ન ઉત્તર પુછેછે. તેમાં કેટલાએક અર્થાસંકારના પ્રશ્ન છે, અને કેટલાએક શબ્દાલંકારના પ્રશ્ન છે.

અર્થાસંકારના પ્રશ્નોત્તર.

| પ્રશ્ન. | ઉત્તર. |
|----------------------------|----------|
| ૧ એક કોટડીમાં બગીચા બાવા. | દાંત. |
| ૨ રણવગડામાં લોહીનાં ટીપાં. | ચણાદિયો. |
| ૩ રણવગડામાં હોલા હોંચે. | નાળિયેર. |

શબ્દાલંકારના પ્રશ્નોત્તર.

પ્રશ્ન.

ઉત્તર.

૧ બોબો હાથી પાછ આપો.

કુવામાં પડ્યો બોબો,
ને હાથી પાપો બોબો.

૨ લંકાનો લોટ લાવી આપો.

રાતાં બગલાં રણે પડ્યાં,
પાણી દેખી પાછાં વળ્યાં;
એક બગલાનો ભાગ્યો હોઠ,
લાવ્યાં રે લંકાનો લોટ.

૩ મીયાનો હોકો ફેડી આપો.

એક કોદામાં બત્રીશ કોદા,
તેમાં રમે નહાના મોટા;
નડાને મોટે નાખી ગોળી,
ભાગી રે હરણાંની ટોળી;
હરણુ ખાય હેરા ફેરા,
ભાગ્યારે દીલ્હીના દેરા;
દીલ્હી ઉપર આણુ દાણુ,
ભાગી રે લોદાની માણુ;
માણુ ઉપર મોતી,
બીબી આવે રોતી;
બીબીના લાથમાં ઘોકો,
ફેડ મીયાનો હોકો.

ઇત્યાદિ પ્રશ્નોત્તર, આજકો પોતાની ખુશીથી શીખે; અને જે-
ને આવડે નહિ તે દીલગીર થાયછે. પછી જઈને પોતાની માને કહે

છે કે, તું મને શીખવ, એટલે હું બીજા બાળકોને જીતું. બ્યારે બાળકો એકઠાં થઈને આવી રીતે રમતાં હોય, ત્યારે કેટલાંએક માણસો જાણે છે કે, આ અમરતી રમત કરે છે; પણ એમ નથી. જેમ નિશાળમાં અભ્યાસ કરે છે, તેમજ એ પણ અભ્યાસ કરે છે; અને તેથી બુદ્ધિ ઊઘડે છે, એમ જાણવું. જે બાળકને કાંઈ કહાણી, કે રમત આવડી નહિ, અને છોકરાં ભેળું રમવાને જવા દીધું નહિ, તે ઘણુંકરીને બોયડું બોલે છે, અને તેની વિચારશક્તિ ઊઘડતી નથી. માટે નહાતાં બાળકોને એકઠાં થઈને રમવા દેવાં. પણ તેઓ એક બીજાને ગાળો દેતાં, કે ખોટી રમતો રમવા શીખે નહિ, એવી તેઓના ઉપર સુરત રાખવી; અને તેઓને અદ્ય રાખતાં શિખવવું.

કૂરચંદ—અદ્ય એટલે શું ?

સુરચંદ—અદ્ય એટલે મર્યાદા. તે વિષે કહું તે સાંભળ

અદબ વિષે. ૧૦

હરેક માણસની મર્યાદા રાખવી, તે અદબ કહેવાય છે. પોતાથી મોટું માણસ અથવા મોટા અધિકારવાળું માણસ હોય, તેને તેના અધિકાર પ્રમાણે માન આપવું, એટલે તે આવે સારે સામાં ઊભા થઈને, સલામ કરીને તેનું સન્માન કરવું; માર્ગે ચાલતાં તેને રસ્તો આપવો; આંખ ચડાવીને તેના સામું બોલવું નહિ; તથા તેના દીલને ખોટું લાગે તેવું બોલવું નહિ. તે અદબ કહેવાય.

જે વધારે અદબવાળું માણસ હોય, તે વધારે લાયકીવાળું ગણાય છે. અને કેટલાંએક એવાં માણસ હોય છે કે, કોઈ શ્રીમંત ગાડીમાં બેસીને જતો હોય, તેને રસ્તો આપતાં આનાકાની કરે છે; અને જાણે છે કે, રસ્તા ઉપર મારો અને તેનો સરખો હક છે. માટે હું કારાણે ખસીને તેને શા વાસ્તે રસ્તો આપું ? અને તેને લાગતાં વચનો શા વાસ્તે ન કહું ? મારે તેના આપની શી ઝોશિયાળ છે ? એવું ધારે છે, તો તે ઉપરથી તેની હલકાર્જ જણાઈ આવે છે. શ્રીમંતને પરમેશ્વરની ઈચ્છાથી મોટો અધિકાર મળેલો છે, માટે તેની અદબ તોડતાં પરમેશ્વરની મરજી કરતાં ઉત્તરું કર્યું કહેવાય. જેમ શ્રીમંતને માન આપવું, તેમજ વૃદ્ધ માણસને, સ્ત્રી જનને, અને વિદ્વાનને પણ અદબથી માન આપવું યોગ્ય છે.

નહાતા બાળકને, અને ચાકરને પણ ટુંકારાથી બોલાવીએ નહિ. તેને પણ માન દઈને બોલાવીએ, તેથી આપણું મોં શોભે છે; અને ટુંકારો કરવાથી તેને તો કાંઈ વળગતું નથી; પણ આપણી શોભા

ઘટે છે. પુંઠ પછવાડે પણ કોઈની ટુંકારે વાત કરવાની ટેવ રાખવી નહિ; અદ્ય છે તે માણસનું ભૂષણ છે. અદ્યથી મિત્રતા વધે છે; અને સડ લોકો તેનું સાફ ચઢાય છે. અદ્યની પેટીમાં સુખનાં બીજ ભરેલાં છે.

કદાપિ, કોઈ મોટા માણસે આપણને હલકું વચન કહ્યું, તો તે સાંખી રહેવાથી આપણું માન ઘટશે નહિ; પણ તેના સામું લડવાથી માન ઘટશે. તેમજ કોઈ હલકા માણસે આપણને અયોગ્ય વચન કહ્યું, તોપણ સાંખી રહેવાથી આપણે ક્ષમાગુણ આપણને ધણી શોભા આપશે; અને જો તેના સામા યદિને આપણે પણ તેના જેવા હલકા બોલ બોલીએ, તો આપણે પણ તેની દારમાં હલકા ગણાઈએ; અને તેના મોઢાના વધારે હલકા બોલ સાંભળવા પડે.

જ્યારે આપણે આપણા અધિકારના કામ ઉપર હોઈએ, ત્યારે તો જેવા અધિકારવાળું માણસ આપણી પાસે આવે, તેના અધિકાર પ્રમાણે તેને માન આપીએ. પણ ખાનગી વખતે તો તેના અધિકાર કરતાં પણ જરૂરી માન આપીએ. પોતાનાં બાળકને નહાનપણમાંથી અદ્ય રાખવાની ટેવ પાડીએ. કોઈ બોલાવે તો, જી કહીને ટુંકારો દેતાં શીખવીએ. કોઈની વાત ટુંકારે કરે, તો ઠપકો દઈએ.

તેમજ મહેતાજીઓએ નિશાળિયાઓને અદ્ય રાખતાં શીખવવી જોઈએ. કેમકે અદ્યવાળાં માણસને જોઈને, લોકો એવી અટકળ કરેછે કે, આ કોઈ ઉમદાં માણાપણુ ફરજદ છે; અથવા કોઈની સારી સોખતથી કેળવાયેલું માણસ છે. સભામાં લાંબા પગ કરીને બેસતું નહિ. પગ ઉપર પગ ચડાવીને, કે ઢીંચણ બાંધીને બેસતું નહિ, જી-

ધાટે માથે, અથવા અંગરખું પહેરીવિના સભામાં કે કોઈને ઘેર જવું નહિ.

મોટા લોકો બેઠા હોય, તેના થડમાં ખુરશી ખાતી દેખીને, તે ઉપર જઈને બેસવું નહિ. પોતાના અધિકાર પ્રમાણે બેસવું. પોતે ખુરશી ઉપર બેઠા હોય, અને માન આપવા યોગ્ય બીજું કોઈ માણસ આવે, તો તે ખુરશી તેને બેસવા આપવી. કેમકે તમે બીજાને માન આપશો, તો તમને માન મળશે; અને તમે માનને ખેંચી તાણીને લેવા ચલાશો, તો માન તમારાથી વેગળું નાસી જશે. સભામાં મોટા લોકો વાતો કરવા હોય, તે વચ્ચે વગર પુછ્યે બોલ બોલ કરવું નહિ. મોટા સાથે વાદ વદવો નહિ;-

અદ્યતાં વાક્યો વાદ રાખવાં; અને બોલવા ચાલવામાં હમેશાં તેનો ઉપયોગ કરવો. તે વાક્યો નીચે પ્રમાણે.

“મેહેરબાન સાહેબ પધારો. આપ મારા મુરબી છો. સેવક સરખું કામકાજ ફરમાવવું. આપનો મેળાપ થવાથી આજ હું ઘણો સંતોષ પામ્યો. આ પાનખીટું આપ આરોગો. આ જળ પાન કરો. આપનાં પગલાં થવાથી આજ માફ ઘર પવિત્ર થયું.”

કોઈની મારફતે કોઈ મંગાવવું હોય, સારે “મારે વાસ્તે ફલાણું મોકલજો” એમ લખવું નહિ; પણ અદ્યથી લખવું. સારે આમ લખવું કે, “સેવક વાસ્તે એક ફલાણી ચીજ મોકલશો તો ઘણી મહેરબાની. તસદી માફ કરવી.”

ઈસ્વી સન ૧૮૫૮ ની સાલમાં જ્યારે હું મુંબઈ ગયો હતો, સારે બારોતેટ સાહેબ ખરશેદજી જમશેદજી જીજીભાઈએ પોતાના મકાનમાં બોલાવવા સાફ મને એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો, તેમાં ઘણી લા-

યકી ભરેલા શમ્દો લખેલા, અને છેવટ સહી એવી રીતે કરેલી હતી કે—

“લી. સેવક ખરશેદજી જમશેદજીની સલામ.”

એ પત્ર વાંચીને તે સાહેબની લાયકીનો ચમત્કાર મારા રોમ રોમમાં પસરી ગયો. કેમકે મારા જેવા તો તે સાહેબના સેવકોને ઘેર સેવકો છે; અને જે સાહેબને મદારાણીજી વિકટોરીઆની તરફથી મોટું માન મળેલું છે, તે સાહેબ, ઉપર લખ્યા પ્રમાણે નમ્રતા રાખી શકે છે, એ કાંઈ થોડી વાત નથી. તે સાહેબની સહીનો પત્ર યાદગીરીને વાસ્તે મારી દાઢલમાં મેં સંગ્રહ કરી રાખ્યો છે; અને એવી લાયકીવાળા ગૃહસ્થો મુંબઈમાં ઘણા જેવામાં આવ્યા. તેમાં પારસી ગૃહસ્થોની લાયકી તો પરમ સીમા છે.

અરે મિત્ર આપણે પણ એવી લાયકી મેળવવા શીખવું જોઈએ; અને નહાની વયમાંથી પોતાની યરાબરીના છોકરાઓ સાથે બોલતાં ચાલતાં, અને અદ્યથી પત્ર લખતાં શીખવું, કે તેથી મોટી ઉમ્મરમાં અદ્ય તોડવાની ટેવ રહે નહિ.

જે માણસ સારા માણસની નિંદાના શમ્દો બોલે છે, તે તો પોતાનું નાક કાપીને, સામાને અપશુકન દેખાડતો હોય એવું છે. જેમકે એક ગૃહસ્થ કાંઈ સારા કામ વાસ્તે ઘણા હર્ષ સાથે ઘેરથી નીકળ્યો. તે પોતાને આંગણે બિબો રહીને સારાં શુકન મળવાની વાટ જોતો હતો. સારે તેના ઉપર ઇર્ષ્યા રાખનાર એક માણસ હતો, તેણે એવો વિચાર કર્યો કે, એને કાઈ રાંડીરાંડ, અથવા નાકકટું માણસ સામું મળે તો ઠીક; કેમકે તેથી તેને અપશુકન થાય, અને દીલગીરી બિપજે. પછી પેલાને કોઈ સારા શુકન મળતાં હતાં, તે જોઈને ઇર્ષ્યા-

વાળો અકળાયો, ને પોતાનું નાક કાપીને તે ગૃહસ્થના સામે જઈને તેને અપશુકન કર્યા. તેથી પેલાનું તો કાંઈ કામ બગડ્યું નહિ, પણ ઈર્ષ્યાવાળો નાકકટો કહેવાયો. સૂર્યના સામે ધૂળ નાખે, તે સૂર્યને લાગતી નથી; પણ નાખનારની આંખમાંજ પડે છે. તેમજ અદેખા-ઈથી નિંદા કરનારનું હલકાપણું દેખાય છે. સારા માણસના મોંમાં હલકા શબ્દો શોભતા નથી; અને કુતરાં બસતાં હોય, તેના સામાં હલકા માણસનાં છોકરાં બસે છે, પણ સારાં માણસો બસતાં નથી.

એક શાહજાદો ચાલ્યો જતો હતો, ત્યાં રસ્તા વચ્ચે એક ગધા-ડો ઊભો હતો, તેને શાહજાદે કહ્યું કે, તમે કોરે ખસો. તે સાંભળીને ખીજે માણસે પુછ્યું, કે તમે ગધાડાને કેમ માન આપો છો? ટુંકારે કેમ કરતા નથી? ત્યારે શાહજાદે કહ્યું કે, ટુંકારે બોલવાથી મારી જી-આન બગડે; અને કોઈ વખતે મીજલશમાં પણ એવો શબ્દ બોલી જવાય. અને આ ગધાડાને તો કાંઈ માન કે અપમાનની ખબર નથી, પણ હલકો શબ્દ બોલવાથી મારી હલકાઈ જણાય. માટે નાદાન મા-ણસના બોલનો ઉત્તર વાળે નહિ, અને ગંભીરતાથી સહન કરે તેની શોભા વધે છે.

મુંબઘના જામે જમશેદ પત્રમાં દરરોજ શેખ સાદીની એક કહેવત છપાય છે, તે ઉપલી વાતને લાગુ પડે છે.

બેત.

“કહેવું નહિ તારે જ્યાં સુધી, કે વચન ન હોયે સારો;

“ઉત્તર દેજે તેહને, જેને તું જાણે કે નથી નહારો.

વળી એ દોહરા કહું તે સાંભળ.

પરમેશ્વર જો પાધરો, શત્રૂથી શું થાય ?

પથરા ફેંકે પાપિ તે, ધૂલ થઈ ફેલાય. ૧

પરનું બિગાડતાં પડે, જોખમ આપ જરૂર;

પ્રજાજતાં *શિવપુત્રને, પ્રજાજનું લંકાપુર. ૨

સુરચંદ કહેછે કે ભાઈ એઅદ્યખી બોલનારા નિર્લજ્જ લોકોની
સાંભળ કરવી નહિ, અને કેટલાએક સત્યવાદીનું ડોળ દેખાડતા હોય,
પણ પોતે ઠગ સાચા બેચા હોયછે, એવાને તરત ઓળખી લેવા;
અને પછી તેઓનો વિશ્વાસ ન કરવો.

કુરચંદ—ઠગ સાચો કોણુ હોતો? તેની વાત મને કહો.

સુરચંદ—ઠગ સાચાની વાત સાંભળ, હું તને કહું.

ઠગ સાચા વિષે. ૧૧

દીક્ષીમાં એક ખુદ્દો કાંચરથ હતો. તેની પાસે નાણું પુષ્કળ હતું. પણ તેને કાંઈ પ્રજા નહોતી; અને તેની સ્ત્રી મરી ગઈ, સારે પ્રજા વાસ્તે તેણે વૃદ્ધાવસ્થામાં ફરીથી લગ્ન કર્યું. તે સ્ત્રીને એક દીકરો આવતો. પછી તે ખુદ્દો કાચરથ ગુજરી ગયો. પછી તેની વિધવા સ્ત્રી એ ધણુંએક નાણું ઉઠાવી દીધું; અને બરજીવાનીના તોરથી છેલી વારે એક મુગલને લઈને જતી રહી. તેનો છોકરો ત્રણ વર્ષની ઉમ્મરનો હતો, તેને ઘરમાં મુકીને ગઈ. પછી તેનાં સગાંવહાલાંએ તે છોકરાની સંભાળ રાખી, ને તેને મોટો કર્યો, અને નિશાજે બણવા બેસાડ્યો. તે દેશી ભાષા, ફારશી, તથા અરબી વગેરે બણીને હુશિયાર થયો; પણ તે લોકોને ઠગવાની હુશિયારી ધણી શીખ્યો.

એવામાં દર અઠવાડિયે દીક્ષીમાં એક “સત્યભાષક” નામની સભા ભરાતી હતી, તે સભાનો મેંબર (સભાસદ) થયો; અને પ્રતિમા ઉપર સહી કરી કે, મારી ઉમ્મરમાં હું કદી જીવું બોલીશ નહિ. પછી લોકોની આગળ જ્યાં ત્યાં કહેવા લાગ્યો, કે હું સત્યભાષક સભાનો મેંબર થયો છું, માટે હવે મારાથી કદી જીવું બોલી શકાય નહિ. પછી તે કપટ ભરેલું સત્ય એવું બોલવા લાગ્યો, કે કોઈ અનણ્ય માણસ હોય, તે તેનું જીવન કળી શકે નહિ. પણ પૂરા સમજી માણસો હોય તેઓના બણવામાં આવે, કે આ જીવું બોલેછે. તોપણ વાચાળપણથી તકરાર કરીને પોતાનું બોલ્યું સાચું ઠરાવે; પણ છેવટ ધણા લોકોને તેનો ભડંસો જાડી ગયો, અને લોકો તેને

“ઠગ સાચો” કહેવા લાગ્યા. ત્યારે તેણે ક્યાંઈ અનન્ય દેશમાં જવાનો ઠરાવ કર્યો, અને પોતાના સ્વભાવને મળતો એક પોતાનો મિત્ર હતો, તેને તેણે વાત કહી, કે જો તું મારી સાથે આવે, તો આપણે અનન્ય દેશમાં જઈને, એટલું તો કમાઈએ કે કોઈ શહેરનું રાજ્ય સંપાદન કરીએ.

પછી તેને મિત્રે એ વાત કબુલ કરી; અને બંનેજણા મારવાડ તરફ ભોળા લોકોના એક શહેરમાં ગયા. ત્યાં ઠગ સાચાએ સાહુકારનો વેપ રાખ્યો અને તેના મિત્રે બ્રાહ્મણનો વેપ રાખ્યો.

શહેરમાં બંને જણા જુદે જુદે દરવાજે પેઠા, અને જુદે જુદે ઠેકાણે બિતારો કર્યો. ત્યાં કોઈ માણસ ઠગ સાચાને પુછે, કે તમારે માથાપ છે? ત્યારે જવાબ દે, કે બાપ મરી ગયો છે, અને મા મુગલને લઇને જતી રહી. લોકો પુછે, કે આવી ખેશરમની વાત જાહેર કરવાનું તમારે શું કારણ છે? ત્યારે જવાબ દે, કે સત્યભાષક સભાનો હું મેંબર છું, માટે કદી જુદું બોલતો નથી, અને સાચે સાચું મારે કહેવું પડે છે. તે સાંભળીને ભોળા લોકોએ જણ્યું કે, આવી છેક છાની રાખવા જેવી વાતમાં પણ જુદું બોલતો નથી; માટે આ ખરેખરો સાચાભોલો છે. એવું જાણીને ઘણા લોકો તેનો ભંડો રાખવા લાગ્યા; અને કેટલાએક છોકરાઓએ માથાપથી છાની મુકી કરેલી, તે ઠગ સાચાને ત્યાં મુકી આવ્યા. તેમાં પૈસો કે પાઈ ગણુતાં વધારે આવે, તો ઠગ સાચો પોતાની સાખ વધારવા સારૂ પેન્ના છોકરાને પાછી આપે.

કોઈ વખતે તો પોતાની ગાંઠના બે ચાર પૈસા આપીને કહે કે

આટલા તમે વધતા આપી ગયા છો, માટે તમારા પાછા લ્યો. પણ પછી છેલ્લી વારે બધા રૂપૈયા ગણત કર્યા.

વળી એક સાહુકારને પોતાના નહાના ભાઈ સાથે મજિયારો વેલ્યતાં તકરાર પડી; અને તેના ભાઈએ સરકારમાં એવો દાવો કર્યો, કે અમારા મજિયારા ખાતાના વીસ લાખ રૂપૈયા મોટા ભાઈ પાસે છે, તેમાંથી દશ લાખ મારા ભાગના અપાવે. તે વાતની ખબર પડ્યાથી મોટે ભાઈએ દશ લાખ રૂપૈયા છાની રીતે જઈને હગ સાચાને ઘેર મુક્યા, અને સરકારમાં પ્રતિજ્ઞા ઉપર જુઓની આપી, કે મારી પાસે ફક્ત દશ લાખ રૂપૈયા છે, તેમાંથી પાંચ લાખ રૂપૈયા તેને આપું.

સરકારે તેના ધરતો ઝાડો લીધો, ત્યારે દશ લાખ રૂપૈયા નીકળ્યા. તેમાંથી પાંચ લાખ રૂપૈયા તેના ભાઈને અપાવ્યા. પછી રાતની વખતે હગ સાચાનો મિત્ર પેલો બ્રાહ્મણ, હગ સાચાને ઘેર ગયો. ત્યારે હગ સાચે કહ્યું, કે આ પેટ્ટીમાં એક સાહુકારના રૂપૈયા છે, તે તું લઈ જઈશ નહિ.

પછી તે મિત્ર તેની મતલબ સમજી રહેલો, તેથી પેટ્ટી તોડીને રૂપૈયા લઈ ગયો. બીજે દલાડે પેલે સાહુકારે આવીને પૂછ્યું, કે આ પેટ્ટીમાંથી રૂપૈયા ક્યાં ગયા? હગ સાચે જવાબ દીધો કે, રાતે એક ચોર આવ્યો હતો, તે લઈ ગયો. તેને મેં કહ્યું કે તું લઈશ. નહિ, તોપણ તે વાત તેણે માની નહિ. આ વાત સાચે સાચી કહ્યું. જુહું કદી હું બોલતો નથી. પછી તે બીચારાને જેમ “ચોરની મા કાઠી-માં પેશાને રૂએ” એમ થયું; અને હગ સાચો એવી મોટી રકમ મેળવવામાં ફાવ્યો. તેથી તેણે તે શેહેરના રાગનું રાજ્ય હગી લેવા-

માં હિંમત ધાલી. તે શી રીતે લેવું? તેના ઘણા વિચાર કરતો હતો, એવામાં નદી કાંઠે દરવા જતાં રસ્તામાંથી એક નહાનો વાટવો તેને જડ્યો. તે લઇને ગયો, તો તેમાં સાત રૂપૈયા રોકડા હતા. ઠગ સાચે ધાર્યું કે હવે આ વાટવામાંથી જરૂર રાખ્ય પેદા કરીશ.

પછી ઘેર જઈને એક રિપોર્ટ સાંચે તે વાટવો રાખના હજીરમાં મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું. કે આ વાટવો મને રસ્તા ઉપર ફાણે ઠેકાણેથી જડ્યો છે, તેના સૂર્યદેવ સાક્ષી છે; અને મારે હરામનો માલ અપનો નથી, માટે શેહેરમાં દંડેરા પીટાવીને, વાટવો જોતો હોય, તેને આપવો જોઈએ. પછી રાજ્યએ દંડેરા પીટાવ્યો. તેથી તેનો ધણી હાજર થયો; અને વાટવાની બધી નિશાની કહી આપીને પોતાનો છે, એવું સાબીત કર્યું, ત્યારે રાજ્યએ રૂપૈયા સુધાં વાટવો તેને સોંપ્યો. તે ધણીએ તેમાંથી ત્રણ રૂપૈયા ખુશી થઈને રજી કર્યા; અને કહ્યું કે જોને આ વાટવો જડ્યો હોય, તેને ઇનામના આપો.

તે ત્રણ રૂપૈયા ઠગ સાચાને ઇનામનાં આપવા માગ્યા, ત્યારે તેણે કહ્યું, કે મફતના પારકા રૂપૈયા હું કદી લેનાર નથી. તેથી રાજ્યએ જાણ્યું કે આ માણસ ઘણું પ્રમાણિક જણાય છે. આવો પ્રમાણિક કોઈ દોરો નથી. તેથી તેને ખમના ઉપર નોકર રાખ્યો, અને તેના ઉપર ઘણી પ્રીતિ રાખવા માડી.

ઠગ સાચો મીઠી મીઠી વાનથી રાજનું મન હરી લેતો હતો; અને પોતાનું પ્રમાણિકપણું બહુ જણાવતો હતો. એક સમયે રાજ્યએ એક હાજર મણુ જરની ખાણુ બરવા માડી, તે કામ ઠગ સાચાને સોંપ્યું; ત્યારે ઠગ સાચે કહ્યું કે સાહેબ, અરધી જર મારી ખાનગી

ખાતાની તે ખાણમાં નાખવાની રજા આપો. પછી રાજાએ રજા આપી, એટલે મજુરો દેખતાં ઠગ સાચે જાનતા એક દાણાનાં બે ફ-ડશિયાં કર્યાં, ને મજુરોને કહ્યું કે જુઓ આ મારી અરધી જાણમાં નાખું છું. પછી તે મજુરને સાક્ષી રાખીને રાજાને કહ્યું, કે આના દેખતાં મેં મારી અરધી જાણમાં નાખી છે. તેનો મર્મ બિચારા ભોળા મજુરો સમજ્યા નહિ; અને તેના અમલના તાપથી ખુલાસો કરી શક્યા નહિ. પછી ઠગ સાચે રાજા પાસે અરધી જાણની ચીકી લખાવી લીધો; અને તે બજારમાં વેચીને નાણાં લીધાં. મિત્રે એકાંતમાં હસતાં હસતાં કહ્યું, કે આ દગો કરવાથી તમે ઈશ્વરના ગુનેહગાર ખરા કે નહિ? સારે ઠગ સાચે કહ્યું કે એમાં શેના ગુનેહગાર? આપણે કાંઈ જુઠું બોલ્યા નથી. આપણે તો અરધી જાણમાં નાખી હતી તે કહી; પણ રાજાએ સમજ્યા વિના અરધી ખાણ લખી આપી, તે તો તેની ચુક છે. તેમાં આપણે શું?

વળી એક સમયે તેણે રાજાને કહ્યું, કે મને રાજગાદી ભોગવવાની ઘણી તૃણા રહી ગઈ. ફક્ત એક વર્ષ સુધી, કે એક માસ, કે એક દિવસ, અથવા એક ઘડી સુધી પણ હું સંપૂર્ણ અખલા-રથી રાજગાદી ભોગવું, સારેજ મારી તૃણા મટે. છેલી વારે કહ્યું કે “ લીંબુ ઉછાળરાજ્ય ” એટલે લીંબુ ઉછાળીએ તે પાછું ભોંઈ પડે, એટલી વાર સુધી પણ રાજગાદી ભોગવવાનું મારા નશીબમાં હોત તો ઘણું સાફ.

પછી રાજાને તેના ઉપર દયા આવી; અને કહ્યું, કે “ લીંબુ ઉછાળરાજ્ય ” હું તને અખશીશ આપું છું. પછી ઠગ સાચે તે અખ-

તનો દસ્તાવેજ સહી સિક્કા મુઠાં કરાવી લીધો. રાજ્યએ કહ્યું કે તારી મરજીમાં આવે, તે દિવસે એટલી વારતું રાજ્ય તું માગી લેજે. હગ સાચે કહ્યું કે સાંઝે મુહૂર્ત જોઈને માગી લઈશ. પછી તેણે પેલા પોતાના મિત્ર બ્રાહ્મણને જોડાવીને બધી વાત સમજાવી; અને એક દસ્તાવેજ લખીને તેને આપી મુક્યો; અને કહ્યું કે હું રાજગાદીએ બેસું ત્યારે તું મને આશીર્વાદ દઈને આ લેખ રજુ કરવું. પછી મુહૂર્ત જોઈને હગ સાચે રાજ્યને કહ્યું, કે ફલાણે દિવસે પહોર દહાડો ચડતાં મને રાજગાદીનો માલેક કરવો જોઈએ.

પછી રાજ્યએ પોતાના સર્વે કારભારીઓને આ વાત જાહેર કરી. ત્યારે કેટલાએક કારભારીઓએ કહ્યું, કે સાહેબ, આ વાત ધણી અયોગ્ય છે. તોપણ રાજ્યએ કહ્યું કે હું જો બોલ્યો, તે કદી ફરનાર નથી.

પછી ઠરાવેલી વખતથી અગાઉ, સર્વે કારભારીઓને ગાદી આગળ હાજર રાખ્યા, અને તમામ દફતરો હાજર રાખ્યા; અને હગ સાચાને રાજગાદી ઉપર બેસારીને લીંબુ ગિછાવ્યું, એટલે પેલે બ્રાહ્મણે તેને આશીર્વાદ દઈને, પેલો દસ્તાવેજ રજુ કર્યો. હગ સાચે તે ઉપર સહી કરી; અને લીંબુ હેઠું પડ્યું, કે તરત રાજગાદીએથી હેઠો ગિતર્યો.

દસ્તાવેજમાં લખ્યું હતું કે, મેં તને આ રાજગાદી હમેશાં ભોગવવા કૃષ્ણાર્પણ આપી છે. પછી હગ સાચે રાજ્યને કહ્યું કે સાહેબ, આ રાજગાદી ઉપર થઈ ગયેલા રાજ્યોમાંથી કોઈએ પચાસ વર્ષ, કોઈએ પચીસ વર્ષ, અને કોઈએ પાંચ મહિના અખત્યાર ભોગવ્યો હશે. પણ તેઓમાંના હરકોઈએ કરી આપેલા દસ્તાવેજને તમારે પાળવા પડે છે. તેજ રીતે રાજગાદીના માલેકપણાથી મેં જો દ-

સ્તાવેજ કરી આગ્યો, તે તમારે પાળવો પડશે.

ઈનસાફની રીતથી રાજ્ય બંધાઈ ગયો, તેથી કશું બોલી શક્યો નહિ; અને ઠગ સાચે પેલા. બ્રાહ્મણને કહ્યું, કે તું ગાદી ઉપર બેસ. પછી તે ગાદી ઉપર બેઠો અને ચાર ઘડીમાં તો તેણે ખજાનામાંથી વીશ લાખ રૂપૈયા દાન પુન્ય વારતે, તથા સરદારોને, અને કારભારીઓને ઈનામમાં વહેંચી દીધા. કેટલાએક સમગ્ન કારભારીઓએ તેમાંનું કશું લીધું નહિ; અને નોકરી ઉપરથી હાથ ઉઠાવાનું કહીને ચાલ્યા ગયા. અને રાજ્ય, તથા તેનું કુટુંબ, અને સમગ્ન પ્રવૃત્તિનાં મન ધણાં ગભરાટમાં પડ્યા. અને કોઈને કશો ઉપાય સુઝ્યો નહિ. સહ છેક નિરાશ થઈ બેઠાં.

ઠગ સાચો હિમનથી બોલવા લાગ્યો, કે રાજ્યમહેલ ખાલી કરીને તેને સ્વાધીન કરવો પડશે. પછી મિ. વાસુદેવજી જોવો એક વકીલ ધણો હુશિયાર હતો, તેણે રાજ્યને તથા પ્રધાન વગેરેને, એકાંતે બોલાવીને કહ્યું, કે ઇનસાફની રીતે હું તમારું રાજ્ય પાછું અપાવું. એવા નકી દીલાસો આપીને, પાછા કચેરીમાં આગ્યા; અને ઠગ સાચે બ્રાહ્મણને લખી આપેલો દસ્તાવેજ વકીલે વાંચવા લીધો. તેમાં લખ્યું હતું કે, “હું તને રાજગાદી હમેશાં વારતે કૃષ્ણાર્પણ આપુછું.”

વકીલે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, કે મહારાજ, તું ફક્ત રાજગાદીનો માલિક છે. માટે આ તારી ગાદી માથે ઉપાડીને લઈ જા અને તે ગાદીને હમેશાં ભોગવટો કરજે. એમ કહીને તે ઠગ સાચાના મિત્રને હાથે બોલીને ઉભો કર્યો, અને ગાદી લઈને તેના માથા ઉપર મુકી. તે ગાદી લઈને પેલે જ્યાં માડયું, ત્યારે વકીલે કહ્યું, કે ખજાનાનું નાણું ખ-

રચવાનો અખતિયાર તને કેળે આપ્યો હતો? હવે તે નાણાનો જ-
વાબ દઈને જા. પછી તેને કેદ કર્યો.

કૂરચંદ—ભાઈ તમારી વાતો સાંભળીને, માઈ મન ધરાઈ જતું
નથી; અને વધારે સાંભળવાની મને આતુરતા થાય છે. માટે હવે મને
એટલું કહો કે, હાલમાં ક્રિયા ક્રિયા નહારા શુના ચાલ મળ્યા, અને
ક્રિયા નહારા ચાલ હજી સુધી આપણા દેશમાં ચાલે છે?

સુરચંદ—સાંભળ, તે વાત કહું.



જુના તથા હાલના નઠારા ચાલ વિષે. ૧૨

ગયાં થોડાં વર્ષ ઉપરનાં જંગલી ચાલ નીચે મુજબ.

૧. રાજના ધરનેજ મેડી હતી, પણ રઈયતના ધરમાં મેડી ચણવા દેતા નહિ. કદાપિ મેડી કરે તો તેની બારીઓ તે ધરની પડશાળમાં મુકે, કે જેથી તે ધરને મેડી છે, એવું બહારથી જણાય નહિ.

૨. રાજઓ ધાડ પાડીને, પોતાનાં તથા પારકાં ગામ લૂટતા હતા.

૩. નઅળી દશામાં લોકો છોકરાંને વેચતા હતા; તથા કેટલાક લોકો છોકરાં ચોરી જમીને પર જીલામાં વેચી દેતા હતા.

૪. પરણવાનું ખર્ચ ધણું થાય, માટે રજપુતો દીકરીઓને મારી નાખતા હતા.

૫. ગૌશીનળા કાઢનારને દેખીને લોકો છોકરાંને સંતાડતા હતા અને ત્રાસ પામતા હતા.

૬. ગુનેહગારને ધીકતા ગોળા જલાવતા હતા. એ વાતમાં ધણી ઠગાર્હ હતી, તોપણ ધણાં વર્ષો સુધી તે ઠગાર્હ કોઇના જાણવામાં આવી નહિ.

૭. કેટલાએક રાજનાં મડદાં સાથે હનુમ, ખવાસ, વગેરેને જબરદસ્તીથી જીવતા બાળના હતા.

૮. કેટલીએક બાઇડીઓ ધણીનાં મડદાંસાથે બળી મરતી હતી. તેમાં કેટલીએક તો બલિચારિણીઓ હતી.

૯. કાનામાત્ર વિના બોડિયા અક્ષરોથી ખતપત્ર લખાતાં હતાં. ઇલાદિ ધણા જંગલી ચાલ બધ પડ્યા; અને હજી કોઇ કેઇ

ઠેકાણે તેમાંનો કોઈ એક ચાલ દેખાય છે, પણ તે થોડી મુદતમાં બંધ પડી જશે.

હાલના જંગલી ચાલ.

૧. સો વર્ષ પછી લોકો હસીને વાતો કરશે, કે ખાળનાં પાણી જવાની નીકતે ઠેકાણે અને શેરીમાં રસ્તા વચ્ચે, પત્રાળી માડીને આપણા લોકો જમતા હતા, એવો નઠારો ચાલ હતો.

૨. સાત વર્ષનાં અસાની બાળકને પરણાવતા હતા.

૩. ઘરબાર વેચીને પણ નાતવરા કરવાનો આદ્ય હતો.

૪. પુરુષ બે ત્રણ વાર પરણતા; અને છોડી નહાની ઉમ્મરમાં રાંડે, તોપણ તેને આખી ઉમ્મર રાંડાપો ગાળવો પડતો હતો.

૫. વગર ભણેલા રાજ્ય અમલદારી કરતા હતા.

૬. ભૂતની અને જાદુની વાતો સાચી માનતા હતા.

૭. દેવની માનતા કરવાથી દીકરા આવે, એવું લોકો માનતા હતા.

૮. ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓ પણ વગરભણેલીઓ હતી.

૯. કીમિયાની વાતો સાચી માનતા હતા.

૧૦. ઘરમાં કચરો અને આંગણામાં કાદવ થતો હતો.

૧૧. વ્યસની, દરીદ્રી, દુરાચારી, અને મૂર્ખ હોય, તોપણ તે કુળવાન ગણાતા હતા.

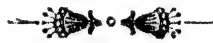
૧૨. દીકરીને પરણાવીને માળાપ પૈસા લેતાં હતાં.

૧૩. ઠાકોર ખાટલા ઉપર બેઠા હોય, તો ચાકર લોકો બાંધા ખાટલા નાખીને સૂતા હતા; કેમકે ઠાકોરની બરાબર જાગે આસને બીજા કોઈથી સૂવાનું નહિ.

ઘણાંદિ બાબતો સંભારીને એ વખતના લોકો કહેશે, કે ૧૦૦ વર્ષ ઉપર ઘણા બોળા લોકો હશે; અને તેઓ કાંઈ વિચાર કરતા નહિ હોય કે શું ?

કુરચંદ—ભાઈ, દેશનો સુધારો રાજ્યઓથી થઈ શકે, માટે આપણા દેશમાં અસલ કેવા રાજા હતા ? અને હાલમાં કેવા છે ? તથા તેઓને કેમ સુધરવું જોઈએ ? તે વિષે થોડું કહો.

સુરચંદ—સાંભળ, તે વાત કહું.



દેશી રાજાઓ વિષે. ૧૩

અસહજતા દેશી રાજાઓ “ધનુર્વિદ્યા” એટલે સુદ્ધ કરવા વગેરેની વિદ્યા અથવા “કવાયદ” પોતે શીખતા હતા. પોતાની અક્ષતથી મનસાફ કરતા હતા. વિદ્વાનોની પરીક્ષા લઈ શકતા હતા. ઝાઝો પાંચ રકો ભરૂંસો રાખતા નહિ. માટે વેષ બદલીને, રાતની વખતે નગર ચર્ચા જોવા નીકળતા હતા. દેશમાં કે પરદેશમાં નામાંકિત વિદ્વાન હોય, તેને તેડાવીને હમેશાં પોતાની હજીરમાં રાખવા ચલાતા હતા; અને નવાં નવાં પુસ્તકો રચાવીને વિદ્વાનો ફેલાવ કરતા હતા.

અને હાલના રાજાઓ નડાનપણમાંથીજ વિદ્યા શીખવાને બદલે હોકા અને કસુંબો પીવા શીખે છે; અને તેઓનાં રાજ્ય કારભારીઓની કે રાણીઓની અક્ષતથી ચાલેછે. વિદ્વાનોની પરીક્ષા જાણી શકતા નથી; અને વિદ્વાનોની ગરજ પણ રાખતા નથી. કેટલાંક એક રામજાણીઓ રાખવાને શોખ વધારે રાખેછે. રાજાઓને કાન હોય છે, પણ સાન હોતી નથી. વળી કેદીની પઠે ઘરમાં બેસી રહે છે. પણ દેશાંતરમાં કે પોતાના પ્રગણમાં દરવર્ષે ફરવા જતા નથી. કાળા અક્ષરને કુટી મારેછે; તેથી વર્તમાનપત્રો કે ચોપાનિયાં વાંચી શકતા નથી. રાત અને દહાડો ઊંઘમાં ગુમાવે છે.

હવે સાહેબ લોકોની ઉસકેરણીથી કેટલાંક રાજકુંવરો ગુજરાતી તથા અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરેછે. જે તે અભ્યાસ છોડી દેશે નહિ, તો આશા છે કે કોઈ સમે આપણા દેશનો દહાડો વગરશે; અને કેટલેક ઠેકાણે કારભારીઓ વિદ્વાના શોખ વાળા છે, તેમની સલાહથી ત્યાં વિદ્વાનો વધારો અને સુધારો થાયછે.

દેશી રાજ્યોને સારા માણસોની સોજત હોય તો તેઓ સુધરે.
કહ્યું છે કે;—

દાહરો.

લાયક જેવા લોકથી, પૂરણ બાંધી પ્રીત,
મહિપતિએ મળવું સદા, રાખી રૂડી રીત. ૧

દેશી રાજ્યોએ સજ્જન માણસોનો મેળાપ કરવો જોઈએ.
કોઈ વિદ્વાન કે આયરદાર માણસ પોતાના સંસ્થાનમાં આવે, ત્યારે
યથાયોગ્ય તેની મુલાકાત લેવી, અને સારી સારી બાબતો વિષે વા-
તચીત કરવાનો અભ્યાસ રાખવો. કેટલાક બોળા રાજ્યો સાહેબ
લોકોની મુલાકાત કરતી વેળાએ મૂર્ખાઈ ભરેલા પ્રશ્ન પુછેછે, તે એવા કે

૧. કંપની એટલે શું કોઈ બાઈડી હશે ?
૨. વિલાયતમાં ખાલણ, વાણિયા, અને રજપુતની જાતિના
સાહેબ લોકો હશે ?
૩. મડમસાહેબ ચૂડો કેમ નહિ પહેરતાં હોય ?
૪. વિલાયતના લોકો શું ખાતા હશે ?
૫. કામરૂદેશ અને એકદંગીઆં માણસોના દેશથી વિલાયત
કેટલાં ગાઉ હશે ?

એવા એવા પ્રશ્નો પુછવાથી પુછનારની મૂર્ખાઈ જણાયછે. માટે
સાહેબ લોકોને કેવા કેવા પ્રશ્નો પુછવા જોઈએ, તેની યાદી વિચારી
વિચારીને પોતાની યાદ બુકમાં લખી રાખવી જોઈએ, તે એવી કે;—

૧. વિલાયતમાં ક્યાં ક્યાં બંદર પ્રખ્યાત છે ?
૨. ક્યા ક્યા વિદ્વાન તથા કારખાનાં પ્રખ્યાત છે ?
૩. હાલમાં કાંઈ નવીન હુન્નર કળાનો શોધ થયો છે ?

૪. વિનાયતમાં ક્રિયાં ક્રિતાયખાનાં પ્રખ્યાત છે ?

૫. ત્યાં ક્રિયા ક્રિયા નામાંકિત પુરૂષો થઈ ગયા, તથા હાલ છે ?

એવી એવી વાતો પુછવી, અને તેનો જવાબ આપે તે લખી રાખવો. સાહેબ લોકો ઘણુંકરીને હિંદુસ્તાની ભાષા બોલેછે. પછી કેટલાંક એક રાજ્યને તે ભાષા બોલતાં આવડતી નથી, સારે તેની સાથે વાતચીત કરી શકતા નથી. માટે સર્વે રાજ્યોએ એવો ઠરાવ રાખવો જોઈએ, કે જેટલા પોતાના મુસલમાન નોકરો હોય તેઓની સાથે હમેશાં મુસલમાની ભાષામાંજ બોલવું, અને ગુજરાતી નોકરો સાથે ગુજરાતીમાં બોલવું; તો તે બંને ભાષાઓ બોલવાનો મહાવરો રહેશે. વળી બની શકે તો એજ રીતે મરાઠી ભાષાનો પણ મહાવરો રાખવો. કેટલાંક કારભારીઓએવું સમજેછે કે, રાજ્યને સારાં માણસની મુલાકાતની વખતે બોલવા ન દેતાં વચમાં પોતેજ વાતચીત કરે, તો પોતાની હુશિયારી ગણાય. પણ એમ કરવાથી રાજ્યનું અજ્ઞાનપણું જણાયછે; અને એ અજ્ઞાનીને કારભારી ઠગી ખાતા હશે, એવું અનુમાન થાયછે. માટે રાજ્યને બોલતાં આવતાં શીખવીને, કારભારી રાજ્યને ટેકો આપે, તો તે રાજ્ય સમજી ગણાય; ને કારભારી ઉપર કશો વેહેમ આવે નહિ. માટે રાજ્યની હુશિયારી જણાયાથી કારભારીની આખરૂ વધેછે એમ જાણવું.

રાજ્યોએ વર્તમાનપત્રો, તથા ચોપાનિયાં વાંચવાં. પોતાનાં પ્રગણાંમાં દરસાલ કરવા નીકળવું, અને સઘળાં ખાતાંનાં દફતરો તપાસવાં.

કૂરચંદ—એ વાત તમે ઘણી સારી કહી. હવે એક ખીજી રસિક વાત મેહુરખાની કરીને મને સંભળાવો.

સુરચંદ—શ્ધિરના પ્રવાહ વિષે એક રસિક વાત કહું, તે સાંભળ.

રુધિર પ્રવાહ વિષે. ૧૪

એક સમે ચોમાસાનો દંદાટો હતો, અને ચારે તરફ વાદળાંથી આકાશ છવાઈ ગયો. આકાશમાં કાટકા થઈને વીજળીના અપકારા ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યા. એ દેખાવ જોઈને કાચી છાતીના લો-કાની છાતીઓ થડક થડક થવા લાગી; અને વર્ષાદની ગર્જના તો-પોના ભડકા જેવી થતી હતી. મુશળધારે વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો. દે-વળોના શિખરો ઉપર ખેસીને મોર ટહુકા કરતા હતા અને રસ્તા-માં કેડ સમાં પાણી વહેવા લાગ્યાં.

સોરઠો.

વરસે બહુ વરસાદ, વળી અબૂકે વીજળી;

આને સજ્જન યાદ, વધે વિરહની વેદના. ૧

એક કલાક સુધી એવો વરસાદ વરસીને બંધ પડ્યો. ધીમે ધી-મે વાદળાં પેરાવા લાગ્યાં, અને આકાશ ખુલ્લો થવા લાગ્યો, ત્યારે લોકો રસ્તામાં આવ જા કરવા લાગ્યા; અને કોઈએ કહ્યું કે નદીમાં પૂર આવ્યું છે, તે સાંભળીને માણસો ટોળેટોળાં મળીને નદી જો-વા ચાલ્યાં.

એવામાં બાર ઉપર ચાર વાગ્યા, એટલે મેહેતાજીએ નિશાજિ-યાએને રજા આપી; ને નિશાજ બંધ કરીને આસિસ્ટન્ટ અને મહે-તાજી ચાર પાંચ માનિટરોને સાથે લઈને નદીનું પૂર જોવા ચાલ્યા. શેહેરના દરવાજા બહાર નીકળીને નદી તરફ જતાં રસ્તામાં બાગબ-ગીયાની રમણિક શોભા બની રહી હતી, તે જોતા જોતા ચાલ્યા.

સોરઠો.

બન્યો મનોહર યાગ, બૂમી ત્યાં ભાસે ભલી;

સુંદરિનું સૌભાગ્ય, જોખનમાં જેવું વધે. ૨

એક ડુંગરાના થડમાં થઈને નદી વહી જતી હતી; અને જેમ ગુમાસ્તાઓ રળી રળીને શેઠનું ઘર ભરતા હોય, તેમ કેટલાએક વેહેળા વનનું પાણી લાવી લાવીને નદીમાં ભરતા હતા.

ડુંગરા ઉપર ચડીને જોયું તો આસપાસનું વન સુંદર રળિયા-મણું જોવામાં આવ્યું; અને સર્પને આકારે વાંકી ચાલતી નદી ભરપૂર પાણીએ ભરેલી, જેવી નવજોખના સ્ત્રી જુવાનીના મદ્યથી ધસમસતી ચાલી આવતી હોય એવી દીઠી.

સોરઠો.

નદી સ્વરૂપી નાર, સાગર સામી ઊલટી;

પિયુ મળવાનો પ્યાર, કતારે કેવો કર્યો. ૩

એક ડુંગરા ઉપરથી પાણીનો ધોધ પડતો હતો, તેનો દેખાવ તથા હડહડાટ, સર્વે લોકોનાં મનને ખેંચતો હતો. તે જોવાને માણુ-સોનાં ટોળેટોળાં ત્યાં જઈને ઊભાં રહેતાં હતાં. મહેતાજીની મંડળી કેટલીએક વાર સુધી ત્યાં ઊભી રહી. પછી મહેતાજીએ કહ્યું કે, ઝાઝી વાર થઈ, માટે હવે ચાલો શહેરમાં જઈએ.

ત્યારે એક માનિટરે કહ્યું કે સાહેબ, આ ધોધનો અવાજ અચરજ જેવો સંભળાય છે, માટે ધડીક અહીં ઉભા રહીને સાંભળીએ તો ઠીક. પછી ધડીક સુધી ઊભા રહ્યા. વળી મહેતાજીએ કહ્યું કે, હવે તો ચાલો શહેરમાં જઈએ.

પછી તેઓ શહેર ભણી ચાલ્યા; પણ પેલા માનિટરનું મન તો ઘોધતો અવાજ સાંભળવામાં મોહિત થઈ ગયું હતું. તેથી સ-
કની પાછળ રહીને હળવાં હળવાં પગલાં ભરતો હતો, અને પેલો
અવાજ સાંભળવા કાન ધરીને સુરત રાખતો હતો.

સોરઠો.

જેનું મન જે સાથ, લલચાર્થ લાગી રહ્યું,

ગમે ન ખીજી ગાય, રહે લીન તદરૂપ થઈ. ૪

રસ્તામાં એક સુંદર આસોપાત્રવનું ઝાડ આવ્યું, ત્યાં મહેતાજી
ઊભા રહ્યા. કેમકે પેલો માનિટર પાછળ રહી ગયો હતો તેને આવ-
વા દેવો હતો; અને વળી એ ઠેકાણાનો સુંદર દેખાવ જોઈને, તે
વિશે સકને સમગ્નયતા હતા. તે માનિટર આવી પહોંચ્યા પછી પણ
કેટલીએક વાર સુધી ત્યાં ઊભા રહીને વાતો કરી; પણ તે માનિટરે
ખીજી કશી વાતમાં ધ્યાન આપ્યું નહિ. પેલો અવાજ ત્યાં સુધી
સંભળાતો હતો, તેમાંજ તેનું મન હતું. જ્યારે ત્યાંથી ચાલ્યા, ત્યારે
વળી તે માનિટરે કહ્યું કે—સાહેબ, પેલો ધુધવાટ અહીં સુધી સંભ-
ળાયછે; અને મારા મનમાં તો એવું થાયછે કે—જાણે તે ધુધવાટ સાં-
ભળવા સાર અહીંજ બેસી રહું.

સોરઠો.

દૃઢ જ્યાં લાગ્યું ધ્યાન, વળતી ખીજી વીસરે;

ભૂખ તરસનું ભાન, રૂઢયામાંહિ રહે નહી. ૫

મહેતાજી—જેવો આ ધુધવાટ અહીં સંભળાય છે, તેવો ધુધ-
વાટ શહેરમાં શું કોઈ દિવસે સાંભળ્યો નથી?

માનિટર—આ ધુધવાટ શેહેર સુધી સંભળાતો નથી; અને શેહેરને લગતો ખીન્ને કોઈ ઘોધ નથી, કે તેનો ધુધવાટ શેહેરમાં સંભળાય.

મહેતાજી—શેહેરમાં એક ધુધવાટ આવો ને આવોજ સંભળાય છે, તે હું કોઈ કોઈ વખતે ધ્યાન રાખીને સાંભળું છું.

માનિટર—શું આજ રોજ તે ધુધવાટ તમે શેહેરમાં સાંભળ્યો હતો?

મહેતાજી—આજ પણ સાંભળ્યો છે; અને એ પ્રવાહનો ધુધવાટ તો હમેશાં સંભળાય છે.

માનિટર—શિયાળામાં અને ઉનાળામાં પણ સંભળાય છે?

મહેતાજી—શિયાળામાં અને ઉનાળામાં, તથા જે વર્ષમાં વર્ષાહીનો છાંટો પડ્યો ન હોય તે વર્ષમાં પણ એ પ્રવાહનો ધુધવાટ આવો ને આવો સંભળાય છે.

માનિટર—આપના ઘર પાસે સંભળાતો હશે, પણ મારા ઘર પાસે મેં કદી સાંભળ્યો નથી.

મહેતાજી—તમારા ઘર પાસે, તથા નિશાળમાં બેઠાં બેઠાં, અને શેહેરમાં હરેક ઠેકાણે રહીને સાંભળવા ધારીએ, ત્યારે સંભળાય છે.

માનિટર—આ વાત મારાથી માની શકાતી નથી; કેમકે કેઠ માણસે મને કહ્યું નથી કે આ ઠેકાણે પ્રવાહનો ધુધવાટ સંભળાય છે.

સોરઠો.

“જેને જેતું જાણુ, તે સમજે તે વાતમાં;”

“અચરજ ધરે અજાણુ, માને નહીં મનાવતાં.” ૬

મહેતાજી—ત્યારે શું હું જુહું બોલુ છું, એમ તમને લાગે છે?

માનિટર—આપ કદી જુહું બોલો નહિ, એ વિષે તો મારી

ખાતરી છે; પણ આ વાત મોટી અચરજ જેવી છે, તેનું કેમ હશે ?

મહેતાજી—શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, હરેક માણસને બેબે આંખો, પણ વિદ્વાનને ચાર આંખો હોયછે. માટે ખીજ લોકો દેખી શકે નહિ, એટલું વિદ્વાન દેખે. તેમજ હરેક માણસને બેબે કાન હોય, પણ વિદ્વાનને ચાર કાન હોયછે. માટે વગર બણેલા સાંભળે નહિ, તે બણેલા સાંભળે છે.

સોરઠો.

બે લોચન બે કાન, સર્વેને સંસારમાં;

ધરે દ્વિગુણ વિદ્વાન, જ્ઞાનીને લોચન ધણાં. ૭

માનિટર—વિદ્યાભ્યાસ તો આપની પાસે મેં ક્યોછે, પણ મારે તો ચાર કાન થયા નથી.

મહેતાજી—હજી તમારો અભ્યાસ કાચો છે. જેમ જેમ પાકો અભ્યાસ થશે, તેમ તમારે કાનનો અને આંખનો વધારો થશે.

માનિટર—ફક્ત પાકા વિદ્યાભ્યાસ વાળાજ તે ધ્રુવવાટ સાંભળતા હશે? કે ખીજ કોઇના સાંભળવામાં આવતો હશે?

મહેતાજી—જેને વિદ્વાન સંભળાવે તેનાથી સંભળાય છે.

માનિટર—વિદ્વાન સંભળાવે તોજ સંભળાય, ત્યારે શું તેમાં કાંઈ રસાયનક્રિયા કરવી પડે છે કે શી રીતે?

મહેતાજી—રસાયનક્રિયા તો કાંઈ કરવી પડતી નથી. પણ લગાર ધશારત કરવી પડે છે.

માનિટર—એ ધ્રુવવાટ ખરેખરો પાણીના પ્રવાહનો છે?

મહેતાજી—પાણીના પ્રવાહનો નથી, લોહીના પ્રવાહનો ધ્રુવવાટ છે.

માનિટર—આ તો વાત અચંબા જેવી છે. પ્રથીરાજરાસામાં અને બીજા જુના ગ્રંથોમાં લખ્યું છે કે, રણભૂમિમાં ૩ધિરના પ્રવાહ ચાલતા હતા; અને તેમાં હાથી તણાઈ જતા હતા. પણ તે વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. કદાપિ તે વાત સાચી માનીએ; તો પણ આજના વખતમાં ૩ધિરનો પ્રવાહ ક્યાંય જણાયો નથી, તો તેનો ધુધવાટ તો ક્યાંથી સંભળાય?

મહેતાજી—આખા શરીરમાં લોહીનો પ્રવાહ હમેશાં ફરતો રહે છે, તે તમે જાણો છો કે નહિ?

માનિટર—હા, કેટલાંએક ચોપાનિયામાં એ વાત તો મેં વાંચી છે; અને વળી એવું પણ સાંભળ્યું છે કે, એક જાતના સૂક્ષ્મદર્શકયંત્રથી શરીરમાંનો ૩ધિરનો પ્રવાહ જોઈ શકાય છે. પણ તેનો ધુધવાટ સંભળાય છે, એવું મારા જાણવામાં નથી.

મહેતાજી—સારે જુઓ કે શરીરમાં ચાલતો ૩ધિરનો પ્રવાહ બીજા લોકોથી દેખી શકાતો નથી; પણ વિદ્વાનની વિદ્વત્તાથી દેખી શકાય છે. તેમજ તેનો ધુધવાટ પણ વિદ્વત્તાથી સાંભળી શકાય છે.

માનિટર—સારે કૃપા કરીને તે મને સંભળાવો.

મહેતાજી—હવે તમારા કાનમાં આંગળીઓ ધાલો, એટલે શરીરમાં ફરતા ૩ધિરના પ્રવાહનો ધુધવાટ સંભળાશે.

માનિટર—(કાનમાં આંગળીઓ ધાલીને) અહાહા! આ ધુધવાટ ૩ધિરના પ્રવાહનો હશે?

મહેતાજી—હા, એ ૩ધિરના પ્રવાહનો ધુધવાટ છે. આપણા દેશના ભોળા લોકો કહે છે કે રાવણની ચિતા બળે છે, તેનો એ ધુ-

ધવાટ છે; પણ તે વાત જુદી છે.

માનિટર—રાવણની ચિતાની વાત તો હું માનતો નહોતો; પણ મને એવી ખબર નહોતી કે તે રૂધિરના પ્રવાહનો ધુધવાટ છે.

મહેતાજી—આપણા દેશના જોગીઓ તેને અનહદ નાદ કહેછે; અને સંસારિક વાતોથી દૂર રહેવા સાર એકાંતે વનમાં, ગુફામાં, કે બોંયરામાં બેસીને પ્રાણવાયુ રૂંધીને, તે અનહદ નાદ સાંભળવામાં મગ્ન રહે છે.

માનિટર—આ ધુધવાટ, તેનું કારણ સમજીને સાંભળવામાં ચમત્કાર છે ખરો. મારી આટલા વર્ષની ઉમ્મર થઈ, તેમાં કોઈ દહાડે રૂધિરપ્રવાહનો ધુધવાટ મેં સાંભળ્યો નહોતો. તમે આજ મને એ બાબતનું જ્ઞાન આપ્યું, ત્યારે મેં સાંભળ્યો. હવે મારી ખાતરી થઈ, કે વિદ્વાનને ચાર કાન, અને ચાર આંખો હોય છે; કેમકે વિદ્વાનો જે દેખે છે, તે વગર ભણેલા દેખતા નથી; અને વિદ્વાનો જે સાંભળે છે, તે વગર ભણેલા લોકો સાંભળતા નથી. જેમકે અનંત-કોટિ બ્રહ્માંડો છે, એવું વગર ભણેલા કહેછે ખરા, પણ તેઓ દેખતા નથી. જે પુછીએ તો સાફ ના પાડશે કે અમે સાંભળ્યાં છે ખરાં, પણ દીઠાં નથી; અને ભણેલા તરત કહેશે કે રાતની વખતે સંકડો બ્રહ્માંડ અમારી નજરે પડે છે.

સોરઠો.

ઉત્તમ ગુરૂથી આમ, અંતર આંખો બિંદો;

દાખે દલપતરામ, રનેહે સદગુરૂ સેવિયે. ૧

કૂરચદં—ભાઈ, નવી નવી વાતો વિદ્વાન લોકો શી રીતે જો-

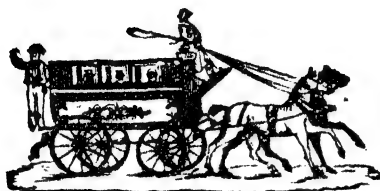
ડી કહાડતા હશે?

સુરચંદ—ભાઈ, નવી વાતો જોડી કાઢવી તે કવિતા શક્તિનું કામ છે. અને જેમ જેમ બહુ અસરકારક વાત જોડે, તેમ તેમ તેની કવિતા શક્તિ વધી જાય છે. ફક્ત વાતો ગદ્યમાં જોડી કહાડવી તે અરધી કવિતા શક્તિ છે. અને તેની પદ્યમાં રચના કરવી તે પૂરી કવિતા શક્તિ છે. તે કવિતા એક કોડીની કિંમતથી તે લાખ રૂપિયાની કિંમત સુધીની થાય છે. તે વિષે વ્યંગ, ધ્વનિ, અને લક્ષણના સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં તથા પ્રજા ભાષાના ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી લખેલું છે.

કવિતા શક્તિ ધ્વનિરે આપેલી હોય છે, પણ જેમ જેમ અભ્યાસ કરે તેમ તેમ વધારે જાય છે. તે વિષે મોટી ઘોડાગાડીની એક વાત કહું તે સાંભળ.



મોટી *ઘોડાગાડી વિષે. ૧૬



મનહર છંદ.

સાધવા હરેક કામ સાધનનો શોધ કરો;
સાધનથી ગરીબ જીતે મોટા મહીશને;
સાધન વિનાનો શૂરો, કહો તે શું કરી શકે?
સાધનથી એકલો પૂરો પડે પચીશને.
એક ઘોડો એકજ પુરૂષને જીપાડી શકે;
વીશ ઘોડા હોય તો વાહન થાય વીશને;
દાખે દલપત શ્રેષ્ઠ ગાડીનું સાધન હોય,
એ ઘોડા જોડેલા તાણી જાય એકત્રીશને. ૧

એક દિવસે મુંબઈમાં એક ઉદાર ગૃહસ્થની એવી ઈચ્છા થઈ કે, નિશાળમાં જઈને હુશિયારમાં હુશિયાર વિદ્યાર્થી હોય, એવા એક જણને પચીશ કે ત્રીશ રૂપૈયા ઈનામ આપું.

પછી સવારના દશ કલાક વાગતાં એક એ પોતાના મિત્રોને લઈને નિશાળમાં જઈને બેઠા; અને માસ્તરને કહ્યું કે, ઉપલા વર્ગને

* આમનિબસ. તેને ઠકાણે હાલ મુંબઈમાં રેલપર ટ્રામગાડી ચાલેછે.

બોલાવો. પછી માસ્તરે તે વર્ગને બોલાવ્યો. તેમાં દશ વિદ્યાર્થીઓ હતા. માસ્તરે કહ્યું કે, આ વર્ગમાં થોડાક અંગરેજ અભ્યાસ પણ ચાલેછે. વળી ખીજ વર્ગના ૧૦ ને બોલાવીને ખીજ હારમાં બેસારીને કહ્યું કે, ગુજરાતી અભ્યાસમાં આ વર્ગ ઉત્તમ છે. શેઠે માસ્તરની આંકણી હતી તે હાથમાં લીધી, અને પેહેલા વર્ગનાને પુછ્યું કે, બુદ્ધિપ્રકાશનાં ૨૦૦ પૃષ્ઠ ભરાય, એવો આંકણી વિષે એક નિબંધ રચાવવા વાસ્તે ૩૫૦૦) નું ઈનામ ઠરાવીને છ મહિનાની મુદત કરીએ; અને જેનો નિબંધ સઉથી સરસ જણાય, તેને ઈનામ મળે, એવો ઠરાવ કરીએ; તો તમારા વર્ગમાંથી એ નિબંધ રચવાની કબુલાત આપી શકે એવા કોણ કોણ છે?

સારે દશે જણાએ કહ્યું કે, આંકણી વિષે ધાણું તો એ કે ત્રણ પૃષ્ઠ લખી શકાય; પણ ૨૦૦ પૃષ્ઠ ભરી શકાય નહિ.

શેઠ—જ્યારે તમારી એટલી હિંમત નથી, સારે હજી તમારી તર્કશક્તિ સારી પેટે ઊઘડી નથી એવું જણાયછે.

પછી ગુજરાતી વર્ગમાં પ્રભુરામ નામે એક વિદ્યાર્થી તર્કશક્તિવાળો હતો, તેની મરજી થઈ, કે એ નિબંધ રચવાની હું કબુલાત આપું. પણ વળી તેણે વિચાર્યું કે, અંગરેજ વર્ગનાને પુછેછે, તેની વચે મારે બોલી ઊઠવું યોગ્ય નહિ. મારા વર્ગમાં પુછશે સારે હું બોલીશ.

શેઠે જણ્યું કે, સઉથી વધારે અભ્યાસવાળા આ ૧૦ જણા છે; તો પછી ખીજઓને પુછવાની જરૂર નથી. એવું ધારીને ફરીથી પુછ્યું, કે એ માળની ઘોડાગાડી મુબ્બમાં તમે દીડી હશે; અને જે દીડી ન હોય, તો આ ચિત્ર જુઓ.

સહએ કહ્યું કે, તે અમે દીઠી છે. ત્યારે શેઠે કહ્યું કે, આજ છ કલાક સુધીમાં બુદ્ધિપ્રકાશનાં પાંચ પૃથ ભરાય એવડો નિબંધ એ ગાડી વિષે કોણ કોણ રચી આપશે?

સહએ કહ્યું કે, કાલની મુદત રાખો તો અમે તપાસ કરીએ કે તે ગાડીઓ કેટલું કંપનીએ કરી છે, કિયે દહાડે પેહેલું વેહેલી ચાલી, દરએક ગાડીનું કેટલું ખર્ચ થયું, દરરોજ કેટલું ખર્ચ, અને કેટલી પેદાશ છે; ઇત્યાદિ પુછીને, પાંચ કે છ પૃથનો નિબંધ દરએક જણ રચી આપીએ.

શેઠ—પુછીને કે બીજી ચોપડીઓમાંથી તરખુમો કરીને લખો, તે તમારી તર્કશક્તિ કહેવાય નહિ; અને અમારે તો તમારી તર્કશક્તિની પરીક્ષા કરવી છે. માટે તમારા મનમાં નવા તર્ક ઊપજાવીને રમુજ નિબંધ લખો. પછી સહએ કહ્યું કે, અમે તો એ વિષે એટલાં પૃથ ભરી શકીએ નહિ.

શેઠ—તે ગાડી વિષે લખી ન શકો તો, આંકણી, મેજ, સ્વેટ, કે પેન, એ ચાર માંછીથી ગમે તે એક વસ્તુ ઉપર આજ છ કલાકમાં લખી શકો તેટલાં પૃથ લખો. સહથી સરસ નિબંધ હશે, તેના દર પૃથના ત્રણ રૂપૈયા પ્રમાણે હું ઇનામ આપીશ. એમ કહીને અંગરેજ તથા ગુજરાતી એ બંને વર્ગના બધા વિદ્યાર્થીઓને કોરા કાગળો આપીને વેગજે વેગજે લખવા બેસાડ્યા.

સંજના ૪ વાગતાં બધા નિબંધો તપાસ્યા, તેમાં સહથી સરસ પેન્ના પ્રભુરામનો લખેલો નિબંધ હતો; તે આ નીચે લખીએ છીએ.

શુંગારરસ.

કાઠિયાવાડનો એક રજપુત સરદાર મુંઝાઈ જોવા સારૂ આજ્યો હતો. તેની સાથે આશરે ૨૫ માણસો હતાં; અને મહિમાદેવીના ચોકમાં એક માળો ભાડે રાખીને, તેમાં તેણે બિતારો કર્યો હતો.

એક સમે તેના કેટલાક નોકરો ચાંટામાં જણુશ ભાવજેવા ગયેલા, કોઈ કોટમાં ગયેલા, અને કેટલાંએક નીચેના માળમાં સૂતા હતા, કોઈ બેસા હતા, કે.છ તો બાજુ રમતા હતા, અને પેત્રો દાકાર તો ત્રીજે માળે બારીએ બેસીને આસપાસની મોટી મોટી હવેલીઓના કરા, પછીતો, અગાશીઓ, છત્તાં, અને છાપરાં વગેરેનો દેખાવ જોતો હતો.

કેટલીએક હવેલીઓ ગુલાબી રંગની રંગેલી, તે જાણે કે સાંજને સમે પૃથ્વીને લગતો ગુલાબી રંગનો આકાશ દેખાતો હોય, એવી શોભતી હતી; અને કેટલીએક તો શ્વેત ચળકતા રંગથી રંગેલી, તે જાણે કે અરક્વાળી હિમાચળ પર્વતની ટેકરી હોય તેવી દેખાતી હતી.

કેટલીએક તો કાળા રંગથી રંગેલી, તે જાણે કે વર્ષાદનાં વાદળાં પૃથ્વી ઉપર ધસ્યાં હોય, એવી દેખાતી હતી કેટલીએક પીળા રંગથી રંગેલી, તે જાણે કે સોનાની હવેલી હોય, કે સોનાની ગારે લીંપેલી હોય, એવી દેખાતી હતી.

એક એક માળને દશ દશ સુધી બારીઓ, અને એવી ઉપરાઉપર સાત સાત માળની બારીઓની બીબી હારો, તથા આડી હારોની માંડણી અગાઅર સીધી લીટીમાં દેખાતી હતી, તે જેમ ચંદરવામાં કે ગાલીચામાં, ખીખાંથી કે ગુંથણીથી ભાત પાડી હોય, એવી દેખાતી હતી.

તે બારીઓનાં બારણાં કાચનાં ચગકી રહેલાં, તે જાણે કે, મોટા મોટા કાચના તખ્તાની હારો જોડેલી છે; અને બારીએ કાચની હાંડી લટકી રહેલી, તે જાણે કે, તે હવેલીના નાકની ખુલાખનું મોતી ચગકે છે. હવેલી ઉપર ખચુતરનું જોડું બેઠું હતું તેને જોઈને કહે છે કે, આ ખચુતરો મહા ભાગ્યશાળી છે, કે આવી સુંદર હવેલી ઉપર સન્નેડે બેઠાં છે.

વળી રસ્તામાં ઘોડાગાડીઓ દારાદોર દોડતી હતી, તેનો ગગડાટ કાને સંભળાતો હતો; તે જાણે કે સમુદ્રના પાણીનો, કે મોટી નદીના પ્રવાહનો ગગડાટ સંભળાય છે. વળી ટાઉન હાલના મેદાનની હવેલીઓને સંભારીને કહેવા લાગ્યો કે, તે ચારે તરફ એકજ ઘાટની હવેલીઓ જુદા જુદા ધણીની હશે, કે આપના મેહેલમાં એક વસ્તુ હોય તે ચારે તરફના આપનામાં દેખાય, તેમ એકજ હવેલીનાં પ્રતિબિંબ હવામાં ચારે તરફ દેખાતાં હશે. અરે! જો મને આ ઠેકાણે ભમરો સરજ્યો હોત, તો આ બધી હવેલીઓમાં ચારે તરફ ફરીને જોઈ આવત. જો આમાંથી લઈ જવાતી હોત, તો એક હવેલી જીપાડીને મારે ગામ લઈ જત, અને ત્યાંના લોકોને દેખાડત. કે મુંબઈમાં આવી હવેલીઓ છે. તે વિના આ શોભાની બધી વાત તેઓના મનમાં જિતરશે નહિ.

વળી તે વિચારે છે, કે મારા ગામમાં તો એક દરબારની હવેલી છે, અને બીજી બે ત્રણ લખેશરીઓની હવેલીઓ છે. તે હવેલીઓ આની આગળ તો કશા દિસાવમાં નથી; અને આ દર એક હવેલી હલકામાં હલકી પણ પચાશ હજાર રૂપૈયાની હશે, ત્યારે

તેના ઘણી પાસે ધરાણું ગાંડું અને પૈસો ટકો મળીને, ઓછામાં ઓછી પચાસ હજારની બીજી મુડી તો જરૂર હશે. માટે આ મુંબઈમાં જેટલી હવેલીઓ છે, તેટલા તો લખેશરી ગણવાજ જોઈએ. રાતને દહાડે, ઘોડાગાડીઓની દોડાદોડ મટતીજ નથી. તેથી કહી શકાતું નથી કે, આ શહેરમાં ઘોડાગાડીઓ કેટલી હશે; અને ગાડી રાખનારને ધાસ, દાણા, ગાડીવાનનો પગાર, તથા તબેલાના ભાડા વગેરેના થઇને વર્ષ દહાડે ૩૬૦૦)નું તો ખર્ચ હશેજ. ત્યારે એ લોકો બધું મળીને વર્ષ દહાડે કેટલું કમાતા હશે? આ હવેલીઓના પાયામાં સોના રૂપાની ખાણો હશે કે શું? મારા ગામના વેપારી મુશકેલીથી વર્ષમાં બસે ત્રણસે રૂપૈયા પેદા કરેછે; અને આ લોકની પાસે પારશમણી હશે? કે કોઈ દેવ તેઓને નાણાં આપી જતો હશે?

જેણે પૂરાં પુણ્ય કર્યા હશે, તેઓ મુંબઈમાં રહેતાં હશે. જેણે મુંબઈ જોઇ નથી, તેનો જન્મ વ્યર્થ ગયો. હું બાણુંછું કે સ્વર્ગ તે આજ હશે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દેવી દેવ સમાન માનવિ દિશે, ધૈમાનશાં વાહનો;
શોભા સુંદર મંદિરોનિ નિરખી, મેળો મહોત્સાહનો,
શું હું જાગૃત છું જરૂર ઉરમાં, કે સ્વપ્નની વાત છે?
સાચું મુંઝે નામ આ શહર છે, કે સ્વર્ગ સાક્ષાત છે? ૧

ભયાનક રસ.

એવામાં તેની નજરે એવો દેખાવ પડ્યો, કે ચીંટા વચ્ચે હાથ દોડતો આવેછે. તેની પીઠ ઉપર હોદામાં કેટલાએક લોકો બેઠા હતા

અને અગાડી મહાવત બેઠો હતો; એવું તેણે દીઠું કે તરત ગભરા-
ઇને ઊઠ્યો, અને દાદરા ભણી દોડ્યો.

એક સમે દસરાની અસ્વારીમાં પોતાના રાજનો હાથી ગાંડો
થયો હતો, તે મહાવત સુધાને લઇને નાઠો હતો. તે સમે સઉના
દોશ ઊડી ગયા હતા, તે વાત બધી તેને સાંભરી આવી; અને જા-
ણ્યું કે ચીટાવ્યે મોટો હાથી દોડ્યો આવે છે. તે કંઈકને છુંદી ના-
ખશે. તેથી દાદરે જઇને જુમો પાડીને પોતાનાં માણસોને બોલાવ્યાં;—

ઓ ભીમરા, અલ્યા ઓ માધિયા, રામલા, તમે ક્યાં છો? અરે
તમે ક્યાં છો? કોઈ છે કે નહિ? કેમ કોઈ બોલતું નથી ?

એવું સાંભળીને નોકર ચાકરો ગભરાઈ ગયા; અને જાણ્યું કે, હાકોર
એકલા ત્રીજે માળે બેઠા હતા, માટે ભૂતચૂત વળગ્યું, કે શું થયું?
હાકોરનું શરીર થરથર ધ્રુજતું હતું, અને આંખો ચક્ર વક્ર થઈ ગયેલી
અને ગભરાયેલા જણાતા હતા; તથા શરીરે પરસેવો બહુ વળ્યો હતો.

નોકરો—સાહેબ! સાહેબ! ખમાં! ખમાં! શું છે? શું છે?

હાકોર—અરે દોડો! દોડો! આપણું કોઈ માણસ હેઠળ ગયું
હોય તો તેને ઝટ ઉપર બોલાવો, નહિ તો હમણાં સત્યાનાશ
વળી જશે!

નોકર—અરે સાહેબ, કહો તો ખરા શું છે? ધાડ્યાડ પડી છે કે શું?

હાકોર—અરે! તમે મને પછી પુછજો. જાઓ! જાઓ! કોઈ
હેઠળ ગયું હોય તો તેની સંભાળ લ્યો, કે તે સાંજે નરવો રહ્યો છે
કે નહિ? અરે! ખીજનું તો ગમે તેમ થાઓ, પણ મારી માસીના
દીકરા ઉમજીભાઈ અને જુમજીભાઈ ક્યાં છે? તેઓને બોલાવો.

નોકર—એ તો બંને જણા કોઠમાં ગયાછે, તે હજી મોડા આવશે.

હાકાર—અરે! હાયહાય! ઓ બહુચરા મા! હવે ઉમજીભાઈને અને ખુમજીભાઈને, હું સાગ્ન નરવા દેખીશ તો, અણવાણે પગે ચાલીને, હું તારે પારે આવીશ; અને અત્યારથી પાઘડી નહિ બાંધું. એમ કહીને, માથા ઉપર નવધરં બાંધ્યું હતું તે ટૂંકી દીધું, અને એક ઘોળો ફેંટા માથે બાંધ્યો; અને હાથ જોડીને, બેસું જોઈને કહ્યું કે, ઓ અબ્બા મા! જો હું ઉમજીભાઈનું અને ખુમજીભાઈનું મોં દેખીશ, તો તારે પારે આવીને, માનગત પૂરી કર્યા પછી હું માથે પાઘડી બાંધીશ.

અરે! હાય! હાય! ઘેરથી નીકળ્યા ત્યારે કાળી બસાડી આડી ઊતરી હતી, ત્યારે મેં તો પાછા વળવાનું મન કર્યું હતું; પણ સહાએ કહ્યું કે, ડાબે પડાએ ગઈ, માટે એ તો સારાં શુકન કહેવાય. પણ મારા મનમાં તે દહાડાનો ખરખરો રહેતો હતો. તે જુઓ! શુકનનો ભાવ બજબો ખરો? અરે! શુકન તો દીવોછે, હવે ઘેર જઈને શું મોઢું દેખાડીશું?

નોકર—અરે હાકાર, ખમાં તમને! અને ખમાં ઉમજીભાઈ ખુમજીભાઈનો કહો તો ખરા, શું છે? કાંઈ બોલું સ્વપનું લાગ્યું, કે કાંઈ કોતક દીધું?

હાકાર—અરે! આપણા દરબારનો હાથી તે દહાડે દશરાની અસ્વારીમાં ગાંડો થઈને નાહો હતો, તેવોજ એક ગાંડો હાથી અહિંના ચૌટાવચે દોડતો આવેછે. માટે કંઈક માણસોનો ધાણુ વળી જશે.

નોકર—તે ક્યાંછે? (એમ કહીને જોવા સારૂ બાજુ બહાર જાયછે.)

ઠાકોર—અરે ભત્તા માણસ, આઘો જમ્મશ નહિ; નહિ તો પારીમાં લાંબી સૂંઢ કરીને તને પકડીને રસ્તામાં પછાડશે.

નોકર—(ખીતો ખીતો પારીએ ડોકિયું કરીને, જોઇને બોલ્યો) સાહેબ, હાથી નથી. આ તો કાંઇક ખીજું છે. આવો આવો, જુઓ તો ખરા; જોવા જેવું છે.

ઠાકોર—(પારીએ જઇને જુએ છે) અહો ! આ શું હશે ? ચાલો ચાલો હેઠળ જઇને જોઇએ. આ તો કાંઈ નવાઈ જેવું છે.

પછી તે બધા લોકો જોવા સારૂ હેઠળ ગયા; અને માંહેમાંની બોલ્યા, કે આ તો આગગાડીના જેવી બે માળની ઘોડા ગાડી છે. તેમાં બાર માણસો નીચેના માળમાં, અને સોળ જણ ઉપલા માળમાં બેઠા હતા. તેઓ જુદી જુદી નાતોના હતા. તે ગાડીમાંથી નીકળતા ગયા, તેમ ઠાકોર એકે એકે ગણતો હતો.

પેહેલો નીકળ્યો પારસી ને ખીજો બામ્બુ, ત્રીજો ત્રવાડી મેવાડો ને ચોથો ચમાર, પાંચમો પખાલી ને છઠો છીપો, સાતમો સિખાઇ ને આઠમો ઔદીય, નવમો નાગર ને દશમો દૂબજો, અગિયારમા ઉમજભાઈ ને બારમા યુમજભાઈ, તેરમો તિલંગો ને ચૌદમો ચડીમાર, પંદરમો પાવેયો ને સોળમો શ્રીમાળી, સતરમો સંન્યાસી. ને અઠારમો આહીર, એગણીશમો એળગાણો ને વીશમો વીશનગરો એકવીશમો ઈરાની ને બાવીશમો બાવો, ત્રેવીશમો તરગાજો ને ચોવીશમો ચુનારો, પચીશમો પીંજરો ને જીવીશમો છાશવાજો, સત્તાવીશમો સિંધી ને અઠાવીશમો ઝોઝો.

આગળ બે હાંકનારા બેઠા હતા, અને પાછળ એક સીમોડી

બળવનાર ઊભો હતો, તેની ફાટમાં હમ્મમના જેવી કોથળી ભરાવેલી હતી, તેમાં સડતી પાસેથી પૈસા લઈ લઇને ભરેલા હતા. બધા લોકો ઊતરી રહ્યા પછી—

તતુડીવાળો—છછ દોઢિયાં, છછ દોઢિયાં ! ઓ વાણિયા, ઓ વાણિયા ! ઓ ! ઓ ! આવનું છે કે ? આમલી ! આમલી !

ઠાકોર—(એક દોકાનવાળાને પુછેછે) આ આમલી ! આમલી ! શું કહેતો હશે ?

દોકાનવાળો—તે એમ કહેછે કે અહિંથી જે એસશે, તેને ફાટમાં આમલીનું ઝાડ છે, ત્યાં ઊતારશે; અને છ પૈસા લેશે. પછી જેતાં જેતાંમાં ઊતારે આ ભરાર્થ ગયા, એટલે ગાડીની પાછળ બારણાં આગળ ઉભો રહીને તતુડીવાળે તતુડી બગાડી; એટલે ઘોડાવાળે ફાટ તરફ ગાડી દોડાવી.

ઠાકોર વગેરે બોલ્યા—ઓહોહોહોહો !! એ જય ! એ જય !—ગધ !! ગધ !!

નોકર—સાહેબ, તમે સૂંઢ કે દંતુસર જોયાવિના એકદમ શી રીતે જાણ્યું કે ગાંડો હાથી આવેછે ?

ઠાકોર—મારા જનમારામાં આવી ગાડી દીઠેલી નહિ; અને તેનો ઉપલો ભાગ મારી નજરે પડતાંજ મને ગાંડો હાથી સાંભરી આવ્યો. એ રીતે વાતો કરતા સહ સહને ઠેકાણે ગયા.

આ વિષયથી આપણને એટલો બોધ મળેછે કે, આપણા પૂર્વજોએ એવી અચરજવાળી ગાડી નજરે પણ દીઠી નહિ હોય, તેવી ગાડીઓ, તથા બીજા કેટલાએક સાંચા અંગરેજોની સોબતથી આપણા

લોકો કરવા લાગ્યા. તેમજ વિશેષ ઉશ્ચોગ કરશે તો જીને દલાડે વિ-
લાયતના લોકો જેવા આપણા લોકો હુશિયાર થશે, અને અચરજ
ભરેલાં કામ કરશે. તેથી આપણે દેશ ધનવાન અને સુખી થશે.

એ નિબંધ સાંભળીને શેઠ બોલ્યા, કે આ તમારા નિબંધની
કિંમત તો વધારે છે, પણ હાલ હું તમને ત્રીશ રૂપૈયા ધનામ આ-
પુંદું; અને મારી ખાતરી થઈ, કે આંકણી વિગે બસે પૃથ્વી નિ-
બંધ તમે રચી શકો એવી તદ્દશક્તિ તમારામાં છે. એમ કહીને સં-
લામ કરીને ઘેર ગયા.

દાહરો.

શેઠ વડો સોસાઈટી, મુજ આત્મા પ્રભુરામ;

રમૂજ માટે આ રચી, રચના દલપતરામ. ૧

એ રીને સુરચંદને મહોડેથી નાના પ્રકારનો તાદ્રિક બોધ સાં-
ભળીને, કૂરચંદની કૂરતા જતી રહી, અને દયાળુ તથા ઉદાગી થયો.



ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તક.

પુસ્તક અને અંથકાર.

કિંમત. પોસ્ટેજ.

રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામ કૃત. અકબર ચરિત્ર. ૦૧ ૦)~૧૧

શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાળિદાસ કૃત. ઉત્સર્ગમાળા. ૦૧ ૦)~૧૧

„ ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ. ૦૧ ૦)~

શાહ મગનલાલ વખતચંદ કૃત. કથનાવળી. ૦૧ ૦)~

રા. વિઠ્ઠલદાસ ધનજીભાઈ કૃત. કેશી વસ્તુનું વર્ણન. ૦૧ ૦)~

„ ગુજરાતના ભીખારીઓ. ૦૧ ૦)~

„ ગુજરાતનો ઉત્કર્ષ થવાનાં સાધન. ૦૧ ૦)~

„ સ્ત્રીનીતિધર્મ. ૦૧ ૦)~૧૧

રા. સુનીલાલ બા. મોહીકૃત. મહાન આદ્યેડનું ચરિત્ર. ૦૧ ૦)~

„ ફ્રાન્સદેશમાં રાજની ઉચ્ચલપાથલ. ૦૧૧ ૦)~૧૧

એક વિદ્વાન કૃત કિમયાગર ચરિત્ર. ૦૧ ૦)~

મિ. એદલજી જ. ખેરી કૃત. દુકાળ વિષે નિબંધ. ૦૧૧ ૦)~૧૧

કવિ દલપતરામ ડા. કૃત. અંગઉધારનો અધડો. ૦)૦૧ ૦)૦૧

„ કવિતા વિલાસ. ૦૧૧ ૦)~૧૧

„ કચ્છ ગરબાવળી. ૦૧૧ ૦)~૧૧

„ જાદવાચરણી. ૦)૦૧૦)૦)૧૧

„ તાર્કિક બોધ. ૦૧ ૦)~

„ દૈવસ દર્પણ. ૦૧ ૦)~

„ ક્ષાંતિસ વિરહ. ૦)~ ૦)૦૧

„ બાળ વિવાહ નિબંધ. ૦૧ ૦)~

| | |
|--|-----------|
| કવિ દલપતરામ ડા० ભૂત નિબંધ. | ૦૮ ૦)૮ |
| ” માતૃપતાની સ્તુતિ. | ૦)૦૧ ૦)૦૧ |
| ” મિથ્યાભિમાન નાટક. | ૦૮ ૦)૮ |
| ” રાજવિદ્યાબ્યાસ. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| ” વિકટોરિયા મદારાણીજીના હંદ. | ૦)૦૧ ૦)૦૧ |
| ” લક્ષ્મી નાટક. | ૦)૩ ૦)૦૧ |
| ” વચન વિવેક આવની. | ૦)૦૧ ૦)૦૧ |
| ” વિદ્યાબોધ. | ૦૧ ૦)૮ |
| ” શામળ શતસાદી. | ૦)૩ ૦)૦૧ |
| ” હુન્નરખાનની ચદાઈ. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| ” સંપત્તિલક્ષ્મી સંવાદ. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| ” સ્ત્રી સંભાષણ. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| ” જ્ઞાતિ નિબંધ. | ૦૮ ૦)૮ |
| ” ગરબાવળી ભાગ ૧ લો. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| રા. સા. કેશવલાલ ભોં ૦ કૃત. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય. | ૦૧ ૦)૮ |
| રા. કૃષ્ણરાવ ભોં ૦ કૃત. નારીશિક્ષા ભાગ ૧લો. | ૦)૩ ૦)૮ |
| ” એજન ભાગ ૨ જો. | ૦૧ ૦)૮ |
| પુરા. નાગેશ્વરજીએ ૦ કૃત સીતા દમયંતીનાં આખ્યાન | ૦)૩ ૦)૦૧ |
| બાળવંશના સંબંધમાં આપણું કર્તવ્ય-ભાષણ. | ૦)૮ ૦)૦૧ |
| રા. સા. બુઝાખીદાસ ગંગાદાસ કૃત કેળવણી. ૧) | ૦)૮ |
| રા. આપાલાલ માં ૦ ભટ્ટ કૃત ખેતીવાડીના સુધારાવિષે. | ૦)૧ ૦)૮ |
| રા. બળવંતરામ મહાદેવરામ કૃત નીતિમંદિર. | ૦)૧ ૦)૮ |
| ” પ્રાણી વર્ણન ભાગ ૧ લો | ૦૧ ૦)૮ |

- „ „ ભાગ ૨ જો. ૦૧ ૦)~૧૧
- „ „ ભાગ ૩ જો. ૦૧ ૦)~૧૧
- „ ત્રણે ભાગ ભેગા. ૧૧ ૦)~૧૧
- „ પુનાર્થવાદ પ્રત્યંધ. ૦૧ ૦)~
- „ વેણીસંહાર નાટક. ૦૧ ૦)~૧૧
- „ પંચરત્નશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો. ૦૧~૦)~૧૧
- રા. સા. મયારામ શંકર કૃત કન્યાગાત્રી અછત. ૦૩ ૦)~૧૧
- „ સૈવિંગએકની અગત્ય. ૦૧~૦)~
- રા. મોહનલાલ કથા ૦ કૃત જમખુવારવિષે નિબંધ ૦૧ ૦)~
- દા. મોરેશ્વર ગોપાલ દેશમુખ કૃત બિહુકવિષે નિબંધ ૦૧ ૦)~
- રા. મણિશંકર પ્ર. પંડિત કૃત મત્સંગવિષે (નિબંધ ૦)~૧૧ ૦)~૦૧
- રા. ભવાનીશંકર રામે ૦ કૃત પરદેશી માલ આપણા
- દેશમાં તૈયાર કરવા શા ઉપાય યોજવા ? ૦૧ ૦)~૧૧
- ત્રિભોવનદાસ મો. શાલ કૃત આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા ૦૧~૦)~
- રા. ગણપતરામ રાગ્ન ૦ ભટ્ટ કૃત બાળલગ્નથી થતી
- હાનિ વિષે સરસ્વતી ગુણવંતની કથા. ૦૧~૦)~૧૧
- રા. ગણપતરામ કૃત પાર્વતીકુંવર ચરિત્ર. ૦)~૦)~
- મિ. રહેમાનખાં કા. ૦ વ. ૦ કૃત સુરત-માંડવીનું
- દેશી રાજ્ય. ૦૧ ૦)~૧૧
- બુદ્ધિપ્રકાશ પુસ્તક ૨-૩-૪. (દરેકના) ૧) ૦)~૧૧
- „ પુસ્તક ૧૧ મું. ૧)~૦)~

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની ઓફિસ-
માં સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલાં, સાદાં તેમજ ખીજા
પ્રતિષ્ઠિત ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકો વેચાયા છે.

સોસાયટીનાં પુસ્તકો સામટાં રૂ.૧૦) થી રૂ.૨૫)
સુધીના ખરીદ કરનારને સેક્ટે દશટકા પ્રમાણે કમિશન
તથા ટપાલખર્ચ આપવામાં આવે છે. રૂ.૨૫) કે તેથી
વધારેનાં સામટાં પુસ્તક ખરીદ કરનારને ટપાલખર્ચ
ઉપરાંત વીશટકા પ્રમાણે કમિશન આપવામાં આવે છે.

ખીજા ગ્રંથકારોનાં પુસ્તકોપર કમિશન કે ટપાલ
ખર્ચ આપવામાં આવતાં નથી.

રોકડી કિંમત પૂરી મોકલનારને અથવા વેલ્ડ પેઅ-
બ્લ પેરટથી નગવનારને પુસ્તકો મોકલવામાં આવશે.

નોટવેડ પત્ર લેવામાં આવતા નથી; અને જેમને
જવાબ જોઈતો હોય તેમણે તે માટે ટપાલની ટિકિટ
કે રિપ્લાઈ ઇટ મોકલવું.

સોસાયટીની ઓફિસમાં વેચાતાં પુસ્તકોની એક જુ-
દી યાદી છપાવવામાં આવી છે, તે ટપાલ ખર્ચ માટે અથવા
આનાની ટિકિટ મોકલનારને મફત મોકલવામાં આવશે.

“ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના આસિસ્ટન્ટ
સેક્રેટરી, અમદાવાદ,” એ શીરનામે પત્ર લખવાથી
પુસ્તકો મળશે.

